

## (۹) نقص روانی بتر اول عمومی

شعر میں روانی کا نقص بھی ایک ایسا عیب ہے جسکی ناگواری مسلم ہے۔ اسکی کئی صورتیں عام طور پر نہشت شعرا کے کلام میں اور کبھی کبھی نچتہ مشتق اساتذہ کے اشعار میں بھی پائی جاتی ہیں۔

پہلی صورت یہ کہ شعر میں الفاظ یکے بعد دیگرے ایسے جمع ہو جائیں کہ انکا زبان سے روانی کے ساتھ نکلنا ممکن نہ ہو۔ مثلاً

غالبؔ سے حسرت لے ذوق خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی بے عشق پھر عہدہ کی گون تن بجھ رہیں  
مصرع ثانی میں تہہ عزائی اور گوں یہ چاروں لفظ پے در پے اس قسم کے آگئے ہیں کہ صفائی اور روانی کے ساتھ زبان سے بے تکلف ادا نہیں ہو سکتے۔

غالبؔ سے ہمسے ربغ بیتابی کس طرح اٹھایا جائے : داغ پشت و دست عجز، شعلہ خض بدندان ہے  
مصرع ثانی میں پشت دست عجز کی یکجائی نے صریحی طور پر روانی کا نقص پیدا کر دیا ہے۔

حقیقت جو پوری سے ہوا لکب کوثر کا داسا پیاسا بہ دریا ہو خشک خاک بر روئے آب  
مصرع ثانی میں ہو اور خشک نیز ہر، روئے اور آب کی یکجائی روانی کی دشمن واقع ہوئی ہے۔

نظم طباطبائیؔ سے شغل خود بینی تھا شانِ نیرم آرائی نتھی : جلوہ گر تھا یار اور چشم تاشائی نتھی  
مصرع اول میں نیرم کے ساتھ آرائی کے جوڑے میں روانی کا عنصر ناپید ہے۔ نیرم کے بجائے اگر محفل کا لفظ لکھ دیا جائے تو یہ نقص یا سانی رفع ہو سکتا ہے۔

شغل خود بینی تھا شانِ محفل آرائی نتھی

دوسری صورت۔ یہ کہ درمیان شعر میں آدھ کا لفظ داخل ہو کہ روانی کو ناقص کرے۔

بہت کم ایسا ہونا ہے کہ آدھ کسی شعر میں آئے اور اس سے خرابی نہ پیدا ہو۔ مثلاً  
میرؔ سوزِ خانہ بدوش آدھ ازل سے غریب تھا : دل کا بتاؤں کچھ کو بھلاؤں  
حشرؔ استاد جرات سے مست میں تو ہو گیا تیری گم سے سابقا : اینہیں بچہ میں رہا ہے اچھا نہ کا ہوش

مصرع ثانی میں موجود کی لفظ آور کی خرابی کے علاوہ نہ کے بجائے تہین کا استعمال بھی قابل اعتراض ہے۔ اگر مصرع بد لکھ ”اب رلم مجہد میں نہ کچھ مے کا نہ پیما نے کا ہوش“ کر دیا جائے تو دونوں خرابیاں دور ہو جائیں۔

جرات سے قدسے قیامت اور غضب گات اپکی۔ جو بات ہو سو قہر ہے کیا بات اپکی غالب سے ذکر اس پر یوش کا اور پھر بیان اپنا۔ ہو گیا رقیب، آخر تھا جو را زوان اپنا غالب سے خوب تھا پیسے سے ہوتے جو ہم اپنے بخوادہ : کہ بھلا چاہتے ہیں اور صبر ہوتا ہے لطافت سے قتل کو ہائے وہ کمن وہ سنگار اٹھے : نہ کمان جس سے اٹھے اور نہ تلوار اٹھے اگر مصرع ثانی اس طرح کر دیا جائے :- ”نہ کمان جس سے اٹھے جس سے نہ تلوار اٹھے“ تو روانی کا نقص نہ رہے۔

جنتل سے آنکھ سے آنکھ ملائیکا یہ انجام ہوا : غم ترا چھو کھلا اور مراد دل تجھ کو وحشت سے قدیم خادم نیم شراب ہون وحشت : نثار شیشہ ہے دل اور سرفدائے قدح مصرع ثانی اگر یوں کر دیا جائے :- ”نثار شیشہ مراد دل ہے سرفدائے قدح“ تو شعر کی کمزوری جاتی رہے۔

حسرت موہانی سے ہم تھے بیباک اور وہ محبوب : شب غرض لطف بیجا اب اٹھا دیوان حسرت کے دوسرے ادیشن میں نقص روانی کو رفع کر کیجی غرض سے پہلا مصرع بد لکھ لیں کر دیا گیا ہے۔ ”ہم تھے بیباک یا رتھا محبوب“ جگر مراد آبادی سے غم تھا رادہ کہ سب کچھ ادھر کچھ ہی نہیں : دل ہما لیا کہ ہو یا دجی آباد جی پہلے مصرع میں ”اور“ کی جگہ ”ہو کے“ بنا دیا جائے تو ساری خرابی دور ہو جائے۔

میشمر نما صورت میں پہلی صورت کی خوبی کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہوا کرتی ہے کہ مصرعے ٹکڑے ٹکڑے ہوتے ہیں اور ہر ٹکڑے کا مضمون ناتمام رہتا ہو مثلاً یہ سونو سے صد شکر نہ داغ دل افسردہ ہوا اپنا : یہ شملہ بھڑکتا تو گھر بار چلا جاتا یہاں پہلے مصرع میں داغ اور دل اور دوسرے مصرع میں بھڑکتا اور گھر کو ساتھ لاکر پڑھنے میں روانی باقی نہیں رہتی۔ یہ بجائے خود ایک عجیب تھا اس پر یہ ہوا

کہ دونوں مصرعے ٹکڑے ٹکڑے ہیں اور دونوں میں پہلے ٹکڑے کا مضمون ناقص رہ گیا ہے۔ دوسرے ٹکڑے کو ملائے بغیر پورا نہیں ہوتا۔  
شیرایانِ حسنِ کلام کو لازم ہے کہ نقصِ روانی کے مندرجہ بالا پیرائے تمام سے حتی الامکان پرہیز کی کوشش کریں۔

### (۱۰) نقصِ روانی - قسم دوم خصوصی مضمونِ ضعیف خاتمہ

نمبر ۱۹۱ میں شعر اے تقدیر سے بیکر متوسطین و تاخرین بلکہ معاہرین تک کے کلام سے مثالیں دی گئی ہیں ان کو دیکھ کر نقصِ روانی کی حقیقت غالباً ناظرین کے سرورزہن نشین ہو گئی ہوگی۔ روانی کا یہ نقص جب کسی مصرع کے آخر میں واقع ہوتا ہے تو مزید ناگواری کا موجب ہو جاتا ہے اور ضعفِ خاتمہ کے دم سے مزید ہوتا ہے۔

اسکی مثالیں بھی تقدیرین متوسطین۔ تاخرین۔ اور معاہرین کے کلام سے ذیل میں درج کی جاتی ہیں ۱۔

خواجه میر درد سے کون سادل وہ ہے کہ شبیر آہ : خانہ آباد تو نے گھر نکلیا  
میر حسن : مہ شیشہ خالی نہیں ہوتا ہے نہ شیشے میں آشک : کیسے روتے ہیں دل خون شرہ کو پیٹے ہم  
ہوٹس سے قیس : آواز کی غریب میں کئی ساری عمر : پر فلک نے اُسے روئے وطن دکھلایا  
جہین آہ : تنہا ہیں آشک : کو پیٹتے ہم اور ساری عمر : میں یونہی روانی کا غم مفقود تھا  
اپسر طرہ یہ ہوا کہ یہ الفاظ مصرعون کے آخر میں واقع ہیں جس نے انکے نقص کو اور بھی نمایاں کر دیا ہے۔ ہوٹس کے شعر میں "ساری عمر" کے بجائے اگر "عمر تمام" لکھ دیا جائے تو ضعفِ خاتمہ کا عیب دور ہو جائے۔

عیشی : دیکھ کر عیشی آواز کی سرگردانی : بھول جائیگی چلن گردشِ ایام : اپنی  
: میں نے عیشی سے جو پوچھا دل پر خون کا حال : اک مراحے گنگو کی ہری دکھائی  
ممنون : چاندنی لگئی اس دل زخمی کو رات : پر تو انداز یہ کس کا رخ پر نور ہوا

تنہا صدے اس کشتے کی بہت کی کہ وہ بد از قتل : ہاتھ سے لے کر بھی گوشہ دامن اپنا  
 اسی سے عشق بازی کی یہ خوبے کہ لگی دلیر چوٹ : چلتے پھرتے جو کوئی صورت نہ سب دیکھی  
 ۱۔ لگ گئی چپ سی جو جب کو سب اسکا نہیں اور : بات اتنی ہے کہ وہ بات نہیں کرتے ہیں  
 انسا سے آج عاشق کو ترسے قریب رہنے ہیں لوگ : دن اک لڑ لڑ ہوتا ہے زمین کی تہ میں  
 غالب سے مالہ جانا تھا پر سرش سے میرا دراب : لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رہا ہوتا ہے  
 ۲۔ اس نزاکت کا برا ہودہ پہلے ہیں تو کیا : ہاتھ آئین تو انہیں ہاتھ لگا لے نہ سے  
 پھر دوح سے دل لگانے کے ہیں اسی سے لطف : جان سے ہی نہیں سوا ہے عشق  
 لطف کے بجائے اگر ”مرے“ کر دیا جائے تو پہلے مصرع سے صفت خانہ کا عیب جاتا رہے ۔  
 ساکنہ بلوی سے سیر سے پہلے گزر جائیگے دن پھر ان کے سالک انسان کو لازم نہیں مضطر ہونا  
 اگر ”دن حیران کے“ کی جگہ ”ایام فراق“ کر دیا جائے تو پہلے مصرع سے صفت خانہ  
 میں یقیناً تخفیف ہو سکتی ہے ۔

دارغ سے میں ہی حیران ہوں لے درغ کہ ہے کیا یہ بات : وعظ دہکتے ہیں آتا ہے تبسم مجھ کو  
 پہلے مصرع میں ”ہے کیا یہ بات“ کی جگہ ”یہ بات ہے کیا“ ہونا تو بہتر ہوتا ۔  
 نوح ماروی سے صورت نقش قدم شکستے تو کیا حاصل : اپنی سوز سے ہو دنیا میں اُبھرنا اچھا  
 رشتہ سے بزرگ بنو بیگانہ ہیں ہم اشلے گل : ہماری سرفرازی ہے ہماری پامالی میں  
 ”اشلانے گل“ کے بجائے ”اشنا گل سے“ ہونا تو صفت خانہ کا نقص نہ پیدا ہوتا ۔  
 چشتہ سے کچھ اس طرح سے بگاڑا تعاقب میں نے اپنا کام نہ کہ پر وہ بن شکا اور میں میں انکا  
 ”اپنا کام“ کی جگہ ”کام اپنا“ کر دیا جائے تو پہلے مصرع کی خرابی دور ہو جائے ۔

مائل تہلوی سے عظمت کچھ سلم ہے مگر سیکوے میں : ایک آرام یہ کیا ہے کہ کچھ ددر نہیں  
 غر ز کھنڈی سے ہوئی چلائش : راہ محبت بدھیرے جب : مسات ایک نزل کی جو نقش قدم پہل  
 پھر گونڈوی سے مانا کہ بہت کچھ ہے یہ گری جن شمع : اسے ہی زیادہ ہو سوز غم پر داند  
 جگر مراد آبادی سے سب ہو گئے اٹھ اٹھ کر اکیارے شمع : پروانوں نے کیا جانے کیا دت سحر دیکھا  
 فانی بدایونی سے ازل میں خلق ہوئی تھی جب کیلوی مدح : تری نگاہ مری جان بقیہ سرا ہوئی



# تبصرہ سہروردی پورٹ

جناب شاہ بدر عالم صاحب ایم۔ ایل سی،

روزنامہ مستقل کا پور میں شائع ہو چکا ہے اور اب مسلمانوں کے  
استفادہ کے لئے کتابی صورت میں رسالہ اردو معنی کے ساتھ بطور ضمیمہ  
شائع کیا جاتا ہے

مرتبہ سید فضل الحسن حسرت مہانی

سریس المطابع واقع کانپور میں چھپا

اور

دفتر اردو کے معنی کانپور سے شائع ہوا

قیمت فی جلد ۴

۱۹۲۹ء

طبع اول .. ۵

# روزنامہ مستقل کا پورا

ہندوستان کا یہ بہترین ارزان ترین پرچہ جو ملک کے مشہور سیاسی و سماجی لادھار  
مولانا حسرت موہانی کی ادارت و نگرانی میں باندی افات کے ساتھ شائع ہوتا ہے  
اسکا مطالعہ صرف ہر ایک مسلمان کے لیے ایک قوم پرست و شیعہ ملی حریت پرور ہے  
روزنامہ مستقل روزانہ دکن کا پرچہ جس میں طبر ہے روزنامہ مستقل مسلمانوں کے حقوق و مفاد کا محافظ  
روزنامہ مستقل غریبوں اور مردوروں کو ہر پستوں سے شکست بخانہ کے لڑکھٹ پہا ہے  
روزنامہ مستقل کے دلوں میں سیاسی مضامین روزنامہ مستقل میں بہترین علمی و  
قوم میں بیداری کی روح چھونکتے ہیں ادبی مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں۔  
روزنامہ مستقل میں غیر ملکی اخبارات روزنامہ مستقل میں خاص درجہ سے  
کے پرکھتے اور چمکے فاضل ہوتا ہے۔ جن میں ہم بچا بچا کل اور اعلیٰ استفادہ ہے۔

ایک روزنامہ مستقل کی خریداری آپ کو عام اخبارات سے بے نیاز کر دے گی۔  
اس کو خریدیے اور اس میں بکثرت شہنار دیکھیے روزنامہ مستقل میں شہنار  
دیکھیں اپنی تجارت میں چار باند لگانا اور پیسے دیکھنا اور شہنار خریدنا ہیں۔

چند سالہ شہنار شہنار ہی ہے، شہنار ہی ہے، ماہوار عمر  
نیت فی پرچہ۔ اپنے مقامی و غیر مقامی خریدیے۔

فیچر روزنامہ مستقل کان پور

# ۱ بسم اللہ الرحمن الرحیم نہروپورٹ اور مسلمانشاہ بدر عالم ایم۔ ایل۔ سی کا فاضلانہ تبصرہ

شمس المعارف ص ۱۰۰ ج ۱۰

لکھنؤ کا نفرنس کے بعد سے مسلمانوں میں جو باہمی اختلاف رائے پیدا ہوا وہ بڑھتے بڑھتے اتفاق و اتفاق اور باہمی بغض و عناد تک پہنچ گیا ہے اور جس شدت کے ساتھ ہر فریق دوسرے پر حملہ آور ہے وہ ابی بہتر جانتا ہے کہ اسکا انجام مسلمانوں کے حق میں کیا ہونے لگا ہے۔ ہماری سب سے بڑی بدلیغی یہ ہے کہ آج سے نہیں بلکہ جب نئے سیاسیات میں قدم رکھا ہے ہماری ایک جماعت نے دوسری جماعت کی قیمتوں پر حملہ کیا ہے تاکہ آئینہ کشن کے درمیں یہ دباؤ نہ پھیلے اور آج بھی ہم اسی میں مبتلا ہیں آخر اس سرزمین پر ہندو بھی تو بستے ہیں انیس بھی تو مختلف الخیال جماعتیں ہیں لیکن ان میں آپ باہمی تہمتیں اور بدگوئی کا نام نشان نہ پائیں گے ان کے یہاں بھی انتہا پسند معتدل اور حکومت دوست و شخص خاص جماعتیں ہیں مگر سب ایک سلسلہ میں مربوط ہیں۔ جو قومی کام جس جماعت کے ہاتھ انجام پاسکتا ہے وہ اسے انجام دیتی ہے حد یہ ہے کہ ایک جماعت مسلمان کی ہمدردی ہوئی ہے۔ اور دوسری ان کی مخالفت میں سرگرم۔ مگر کوئی دوسرے پر طعنہ زنی نہیں ہوتی۔ مختلف اوقات اکثر مسلمان لیڈروں نے مسلمان کی زیادتیوں پر انھیں ملامت کی ہے۔ لیکن کبھی آپ انہیں دیکھیں یہ بھی بڑھاکہ کسی بڑے سے بڑے مسلم و دست ہند و لیڈر نے بھی۔ ہندوؤں کے مظالم پر ایک کلمہ نفریں کہا ہو خلاصہ یہ ہے کہ انکی تمام جماعتیں ایک ہی

مشین کے مختلف برزے ہیں کہ ہر ایک اپنے کام میں مشغول ہے دوسرے کی ذمہ داریوں  
 میں دخل نہیں ہے مگر مشین سب ہی کی مدد سے چل رہی ہے ہماری حالت اس سے بالکل  
 مختلف ہے۔ انتہا پسند جماعت سے جو بھی اختلاف کرے اس کا نام سرکار کے خوشامیوں  
 کی فہرست میں فوراً درج کر دیا جاتا ہے ہندوں سے میل رکھنے والے ہندو پرست  
 اور گورنمنٹ سے ملکر کام لکھانے والے غدار قوم کہلاتے ہیں۔ مالوی جی کی  
 دال بسا سے ملاقات ہے برہمن سیتا گرو کا التوا، گاندھی جی کی گرفتاری اور  
 نان کو آبرائش کی موت یہ کل کے واقعات ہیں۔ مگر آج بھی ہر قوم پرست ہندو کی  
 نگاہ میں مالوی جی کی وہی وقت ہے جو پہلا تھی کوئی بھی او نہیں غدار نہیں کہہ سکتا  
 اور آج ہندو رپورٹ کی مخالفت کے جرم میں شوکت علی صاحب کو کیا جہم کہا جا رہا ہے۔  
 یہ جو کچھ عرض کیا گیا اظہار اصل مسئلہ سے غیر متعلق ہے۔ لیکن کیا کیا جائے کہ حالات  
 دیکھتے ہوئے بے گناہ چارہ نہ تھا۔ مسلمان جس رویے پر چلے جا رہے ہیں۔ اس کا نتیجہ  
 اچھا نہ ہو گا سب سے زیادہ تعجب اس جماعت پر ہے جسے ہندوؤں پر اعتماد اور ان کی نیک  
 نیتی پر کھڑا ہے لیکن اس مسلم پارٹیز کا نفرنس طلب کرنے والی مسلمان جماعت کی  
 نیتوں پر شک کرتے ہوئے انھیں آڑا بھی بھیج نہیں ہوتی۔ وہ ایک غیر قوم کو  
 مسلم حقوق کا امین سمجھے تو طیار ہیں مگر انجائی قوم کی ایک جماعت کے متعلق  
 انکو یقین ہے۔ کہ اگر مسلمانوں کو ہندو رپورٹ سے کچھ فائدہ پہنچ رہا ہے تو وہ دبدو  
 دانستہ اس موقع کو ہاتھ سے چھوڑ گئی اور مسلمانوں کو کئی مختلف الجھاں جماعتوں کے  
 اجتماع سے باجائز فائدہ لکھا مگر مسلم مفاد کا خون نہ گئی۔ انھیں یقین ہے کہ  
 ہندو مسلمانوں کے فتنے کے لئے اپنے ذاتی اور قومی مفاد سے دست بردار ہو رہے ہیں  
 لیکن مسلمان مسلمان کو لسنس اپنی ذاتی سہولیت اور انکسشن کی آسائشوں کے  
 لئے مسلم مفاد کا خون کر دینگے۔ ہندو رپورٹ کے موافق اور مخالف اخبارات میں  
 بہت سے مضامین شائع ہوئے اور چورسے ہیں۔ استدلال کا پوری قوت  
 اثبات و تردید پر صرف اتنی جاری ہے لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے،

کہ مستقبل صرف ماضی واقعات ہی کا نتیجہ ہوتا ہے وہ کبھی بھی ہمارے استدلالات،  
اور قیاس آراء کیوں کا تالیف نہیں ہو سکتا۔ ہمیں ہندو پر پورٹ پر غور کرنے وقت  
موجودہ اور گذشتہ حالات و واقعات کو پیش نظر رکھنا چاہیے نہ کہ اس وقت سے  
جو ہمارے دماغوں نے آئندہ کے خیالی اطمینان اور فارغ البالی کے لئے بھیجا ہے۔  
میں پہلے بتا دینا چاہتا ہوں کہ میرا تعلق اس جماعت سے ہے جو مسلمانوں کے حقوق  
کے معاملہ میں ہندو پر پورٹ سے مطمئن نہیں ہے اور زبردستی ہندو کو تسلیم کرنا  
ہندو پر پورٹ کے جس حصہ سے عام طور پر مسلمانوں کو اختلاف ہے اس واقعات کی روشنی  
میں نظر ڈالی جائے اور ماضی و حال کی مدد سے مستقبل کے متعلق رائے قائم کی  
جائے، جو لوگ اس سلسلہ میں ماضی و حال سے چشم پوشی کرنا چاہتے ہیں وہ یا تو  
خود غلطی میں ہیں یا تو آدھ سیر و نہ کو غلطی میں دان چاہتے ہیں۔۔۔

## ہندو مسلم معاہدہ

تہذیب تمدن اور معاشرت کی یکسانی و یکسوئی یہ ایک قومیت پیدا کرتی ہے  
ہندوستان میں بسنے والے مختلف مذاہب کے پیروں میں اور ان کی تہذیب ان کا تمدن  
اور طرز معاشرت بھی ایک ہے۔ اگلے پہاں حقیقی وحدت قومی ہو جو وہ نہیں ہے،  
اس ملک کے باشندے صرف قریبی خیالات اور مذاہب ہی میں مختلف نہیں ہیں بلکہ زندگی  
کے ہر شعبہ میں وحدت اور یکسانی موقوف ہے۔ مسلمان اپنے ساتھ اپنی تہذیب  
و تمدن لائے اور ان کے دور حکومت میں ہندو ان سے اور وہ ہندوؤں سے متاثر  
ضرور ہوئے۔ لیکن اس کسر و انگارے سے ایک تہذیب پیدا نہیں ہو سکی تھی بلکہ  
دور حکومت کی یادگار اور زبان جو ملک کی وحدت لسانی کا ایک ذریعہ تھی  
تغیب کا برا ہو کہ صرف اس خیال پر کہ مسلمانوں کو اس کے ساتھ زائد دلچسپی ہے۔

مٹائی جا رہی ہے۔ اور ہندو اسکو کوشش کر کے بھلا رہے ہیں پڑت  
 دن موہن بالوی جو آج سے صرف دس بارہ سال پہلے اردو کے زبردست مقرر  
 آج فصیح و بلیغ اردو کے چارمچ جملے بولنے پر قادر نہیں ہو گیا اس قلبی نفرت  
 کا مظاہرہ ہے جو موصوف کو مسلمانوں کے ساتھ ہے۔ اس طرح قومیت پیدا کرنے کا  
 واحد ذریعہ ہندوؤں کی جانب سے دیدہ و حسد شدہ برادریاں جارہا ہے۔

یورپ کے مختلف المذہب لیکن متحد النسل باشندوں کو دیکھ کر اور انکی خانگی زندگی کو  
 جانچ کر آپ کے لئے یہ فیصلہ کرنا ناممکن ہے کہ کون کس مذہب کا پیرو ہے قریب قریب  
 یہی حالت آج بومصر اور ترکی میں بھی نظر آئے گی لیکن ہندوستان کی حالت  
 ان سے بالکل الگ ہے۔ ہندو مسلمان کی تفریق جہاں صورت ہی سے نہیں  
 زبان و لباس اور معاشرت سے بھی صاف نمایاں نظر آئے گی۔ یہاں چار بڑے مذاہب  
 کے پیرو آباد ہیں۔ سکھ، ہندو، معاشرت میں ہندوؤں سے قریب ترین ایسے عوام  
 فرقہ واریتوں میں ان کا رجحان ہندو کی طرف رہا ہے۔ عیسائیت نے ہندوستان  
 میں تھوڑے ہی عرصہ سے قدم جمائے ہیں۔ ویسی عیسائیوں کی بہت کم معاشرت  
 نیم یورپین ہے۔ اپنے طریق بود و ماہ میں وہ ہندو اور مسلمان دونوں سے ممتاز ہیں  
 اس لئے وہ ہمیشہ تفریقہ واریتوں میں دولوں فریق سے علیحدہ رہتے ہیں یہ حالات  
 ہمیں صاف بتاتے ہیں کہ ہندوستان میں ایک قوم آباد نہیں ہے۔ اور یہی وجہ ہے  
 کہ یہاں فرقہ واریتوں اتنی زائد اہمیت رکھتا ہے اور کوئی دستور اساسی جو فرقہ واریت  
 معاملات سے چشم پوشی کر کے ترتیب دیا جائے اسکی ناکامیابی کسی دلیل کی  
 محتاج نہ ہوگی۔ اس ملک میں وہی دستور اساسی کامیاب ہو سکتا ہے۔ جو  
 مختلف اقوام و ملل کو اس کے حقوق کے تحفظ کا اطمینان دلا سکے

## آرین ذہنیت

آرین قوم نے جسے ہندوستان میں قدم رکھا ہے ہمیشہ اسکا واحد مقصد اپنا نفوذ

قائم رکھنا اور دوسرے کو ہر ممکن طریقے سے فنا کرنا ہندوؤں کے عہد حکومت کی یادگار  
ہندوستان کے اصلی باشندے اب تک باقی ہیں جو اپنی جوت قرار دیے گئے اور آج  
آرین قوم حکومت کے باوجود بھی جو برتاؤ ان اچھوت اقوام کیساتھ کر رہی ہے  
وہ دنیا کے سامنے ہے۔ زبانی ہندوؤں کے لئے اچھوت ادھار کی بہت انجین قائم  
کر دی گئیں ہیں لیکن عمل کا خانہ خالی ہے۔ کیا کبھی آپ نے سنا کہ کوئی ذات دالی  
آرین نسل نے اچھوتوں کا سیاسی و نظریاتی حق دینے کے لئے کسی ایک موقع پر بھی  
اٹھارے کام لیا ہے، اس نسل کی پرستاری خصوصیت ہے کہ جائز یا ناجائز طریقہ  
سے جس واجبی یا غیر واجبی حق پر تعلق ہو جائے ازراہ انصاف یا انیاد کسی  
طرح بھی اس سے دست بردار نہیں ہو سکتا۔ ہندوؤں کے حقوق غصب  
کرتے۔ جب مسلمان حکمران کی حیثیت سے ہندوستان میں داخل ہوئے۔ تو  
یہی قوم تھی جس نے انکو بطریقہ قرار دیا اور آج تک اسے اسرار ہے باوجودیکہ  
مسلمانوں نے اپنا وطن ترک کر کے ہندوستان کو وطن بنالیا اور ان کے ساتھ بہترین  
سلوک کیا۔ جو کوئی حکمران قوم کسی محکوم قوم کیسے کر سکتی تھی ان کی مثالیں  
آزادی برقرار تھیں، برہمنوں کی عزت و اہمیت میں فرق نہ آنے دینا نام وہ بچھ  
ہی رہے اور رہیں گے۔ اس نسل کا حیرت انگیز گنداری کے بجائے احسان  
فراموشی سے ہوا ہے۔ انگریزوں کے آنے کے بعد جب سابق حکمرانوں کی،  
حیثیت بھی محکوموں کی ہو گئی۔ آرین اقوام کی نفسیت نہیں بدلتی ہندی اور  
گائے کا مسکد کھڑا کیا گیا۔ اور ایک عرصہ کے بعد جب ہندی کے معاملہ میں،  
انکو کامیابی ہو گئی اور مسلمان محض ہندوؤں کی خاطر سے اپنی مالی دشواریوں سے،  
باوجود گائے کے قربانی میں کمی کرنے پر مستعد ہو گئے اور اپنے طرز عمل سے  
انہوں نے دکھا دیا کہ تعدادی، مالی اور سیاسی کمزوری کے باوجود بھی ان میں  
اپنے وطن کے لئے ایسا رکھنا موجود ہے۔ تو ایک میسر سوال عین نماز کے  
وقت مسجد کے سامنے باجا بجانے کا اٹھا دیا گیا اور بزور وقوت مسلمانوں سے

ایک تسلیم کرنے کی جدوجہد کی جا رہی ہے۔ اور اگر ہم اپنی غلطی سے ایسا کام لیتے رہیں اور ہندوؤں کو خوش کرنے کے لئے یکے بعد دیگرے ان کے وعدے تسلیم کرتے گئے اور اپنے حقوق سے دست بردار ہوتے رہیں تو یقین رکھیں کہ یہ سلسلہ مطالبات کبھی ختم نہ ہوگا۔ حتیٰ کہ ہم اس ملک سے فنا ہو جائیں یا اس سطح پر آجائیں جہاں اس ملک کے حقیقی مالک اور اعلیٰ بااقتدار باشندے پہنچا دیئے گئے ہیں یہ قیاسات اور تخیلات نہیں مگر نا قابل تردید واقعات ہیں۔

## ہندو مسلم فہمیت کا فرق

مسلمانوں کے عہد حکومت پر ایک نظر ڈال جائے ہم اگر چاہتے تو آئین اقوام کے ساتھ وہی برتاؤ کر سکتے تھے جو خود انہوں نے اپنے پیشروں کے ساتھ کیا تھا، لیکن جتنے ایسا نہیں کیا، ہندوؤں کے لئے ترقی کا دروازہ کھلا نہ ہوا تھا۔ بڑے بڑے انتظامی، فنی اور فوجی عہدوں میں ان کا کافی حصہ رہا۔ اور جیسا جیسے بدنام بادشاہ کے عہد میں بھی ہندو بڑے بڑے عہدوں پر مقرر ہتے، اور مندروں۔ اور مہنتوں کے لئے جاگیریں عطا ہوتی تھیں۔ غدار اور دکن وطن سب کے ساتھ اس نام نہاد متعصب بادشاہ نے بار بار جس شرم اور مہربانی کا برتاؤ کیا ہے وہ صفحات تاریخ میں روشن ہے۔ آج ہی اس ملک کے طول و عرض میں بہت سی ہندو اور مسلمان ریاستیں ہیں۔ ایک مسلمان ریاست کا بھی نام لیئے جہاں ہندوؤں کے ساتھ غیر منصفانہ برتاؤ کیا جا رہا ہو مگر وہ ایک کوشش کے لئے باقی ہندو ریاستوں کی مسلم آبادی کی داستان محاسب ناگفتہ بہ۔

## مسلمانوں کی وطنیانی بجا نہیں ہے

ان حالات ماضی و حال کو دیکھنے کے بعد اگر محدود و پچند سربراہیوں کے علاوہ



باقی تمام مسلمان مستقبل کے متعلق متروک ہیں تو کیا بچا ہے۔ جس قوم کی ذہنیت صدیوں کے دورِ حاکمیت و حکومت میں متغیر نہیں ہوئی ہے۔ اگر آج ہلکوا کی طرف سے شکوک و شبہات ہیں تو کیا اصل تعجب ہے اور اگر ایسی خود غرض اور تنہا جو قوم کے دل خوش کن و وعدوں اور شاندار الفاظ پر پہنچ اعتباری ہے تو کون دانش مند منصف مزاج ہمیں قابل الزام قرار دے سکے گا یہ حالات اور واقعات ایسے نہیں ہیں جو کسی ہونہر مسلمان سے مخفی ہوں۔ ہندوؤں کی طرف سے معاہدات کا برابری کے بعد جس طرح ٹوڑے جاتے ہیں اسکی ایک واضح اور میں مثال، ڈسٹرکٹ بورڈوں میں سسل الو کی لگاؤ نمائندگی، جو فیصد سیٹے ہوئی تھی لیکن سسر چٹمانی اور انکی بارٹی ڈسٹرکٹ بورڈوں میں سسل لون کو ۵۰ فیصدی سے زائد حقوق دینے پر کسی طرح تیار نہیں ہوئی یا جو دیکھ سسل لون نے بار بار معاہدہ کا حوالہ دیا اور بالآخر ٹائوس ہو کر مستفقہ طور سے اجلاس کوئٹس سے اٹھ آئے خود ہنرور بورڈ کے متعلق بھی ان کی فحش ابھی سے ظاہر ہوئی جا رہی ہے پنجاب میں قانون انتظام آراہی اور قانون فریڈمان دوا لیے قانون راج ہیں جن سے مسلمان کو کیتھرنو ادا حاصل ہیں اور سود خوار بنے اور مہاجن ان کے بدن سے خون کا آخری قطرہ نہیں نچوڑ سکتے۔

اس قانون سے ہندو کا شکار فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ لیکن مہاجنوں کی یہ غروی ان کے حقوقوں سے دیکھی نہیں جاتی۔ خصوصاً اسوجہ سے کہ اس قانون نے مسلمان کا شکار کو مہاجن کے دستِ تم سے محفوظ کر دیا ہے نہ ہنرور بورڈ میں شخصی حقوق و املاک کے تحفظ کے لئے ایک سادہ اور سبب بخیر دفعہ رکھی گئی ہے اور غالباً اس دفعہ کو زمینداروں کو مطمئن کرنا اور بالشیوزم کی روک تھام مقصود ہے۔ لیکن سائلن کیشن کے سلسلے بیان دیتے ہوئے۔ پنڈت نانک چند سکریٹری نیشنل لیگام کیٹی اس دفعہ سے ان قوانین کی تشبیہ کی امید باندھتے ہیں۔ ہنرور بورڈ ابھی نافذ نہیں ہوئی ہے اور مسلمانوں کی غالب اکثریت نے اسے تسلیم ہی نہیں کیا ہے۔ ہندو چند مسلمانوں کے

ذریعہ سے عامہ مسلمین کو یہ باور کرانے کہ رپورٹ ان کے لئے بہت نفع مند ہے  
ان سے امیر مہر تصدیق ثبت کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ابھی سے مسلمانوں کے مقابل  
ہندوؤں کے منافع جو اس رپورٹ میں منظر میں جوش میں زبانوں پر کبھی آتے جا رہے ہیں  
آگے آگے دیکھتے ہوئے کیا

سختی سے کام لیا جائے تو اس ایک بیان سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ دلوں کے اندر  
کیا ہے۔ اور اگر مسلمانوں نے ہندو رپورٹ کو منظور کر لیا تو تحریف اسکے الفاظ کو کیا معنی  
پہنچائینگے؟

## مسلمانوں کے حقوق زائد ہیں

مسلمان اپنے تعدادی حقوق سے زائد کے طالب ہیں۔ ہندوؤں کو یہ ناگوار ہوتا ہے  
خیر اسکا شکوہ نہیں اسلئے کہ ان کی تشنگی اور اوراق تاریخ پر ثبت ہے ان سے بغضی  
اور فراخ دل کا جرم انکی ساری تاریخی ترمیمیں ایک ساز بھی سرزد نہیں ہوا۔ لیکن تعجب  
تو یہ ہے کہ ہمارے بعض مسلمان دوستوں کو بھی اس مطالبہ پر حیرت ہوتی ہے اصل یہ  
کہ اصلاحات اپنی قوت بازو سے حاصل نہیں کی جا رہی ہیں انگریزوں سے مانگی  
جا رہی ہیں۔ نہرو کمیٹی کا موجودہ طرز عمل ہی ابھی صاف طور پر یہی ہے۔ قانونی حیثیت  
سے ارکان کمیٹی کمیشن کے سامنے شہادت دینے حاضر نہیں ہوئے لیکن عملی حالت  
یہ ہے ان کو جو کچھ شہادت دینا تھی وہ قلمبند کر کے انھوں نے کمیشن کے سامنے  
پیش کر دی ہے زبان سے کمیشن کا مقناطعہ ہے لیکن قلم موالات کر رہا ہے۔ غرض  
ہر جماعت اور ہر فریق اجتماعی طور پر سارا ملک اپنے حقوق انگریزوں سے مانگ رہا ہے  
اس سلسلہ میں جس فریق کے حقوق زائد ہیں وہ قدر زائد کا طلبکار ہو گا۔  
انگریزوں کے مقابلہ میں ہم اور ہندو ایک سطح پر نہیں ہیں۔ انگریزوں نے،  
ملک کا اکثر حصہ مسخر کر کے نہیں بلکہ ازر وئے معابدات حاصل کیا ہے ان میں  
اکثر معابدات میں مسلمانوں کے حقوق کا تحفظ کیا گیا ہے۔ اور سلطنت میں انکا  
حصہ قائم کیا گیا ہے۔ ہمارے اسلاف نے اگر ان حقوق کا مطالبہ نہیں کیا

تو ضروری نہیں ہے کہ ہم بھی خاموش رہیں۔ ہمارے صوبہ کا ہی بیشتر حصہ جو انہیں ہے کہلاتا ہے۔ اردوئے معاہدات انگریزوں کے قبضہ میں گیا ہے۔ ہندو رعایا کی حیثیت انگریزوں کی ماتحتی میں آئے۔ وہ پہلے بھی محکوم تھے محکوم رہے ان کی حیثیت میں کوئی فرق نہیں آیا۔ صرف ان کے آقاؤں کا تباہ ہو گیا۔ ہم سابق حکمرانوں کے معاہدات کے ذریعہ سے انگریزوں کی رعایا قرار پائے۔ اور ان کا قبضہ فاتح کی حیثیت سے کم اور جانشین کی حیثیت سے بیشتر ہوا ہے۔ اس حالت میں اگر ہم اپنی تقداد سے زائد کے طالب ہیں تو یہ کوئی نا انصافی یا حق تلفی نہیں ہے جس پر ہندوؤں کی جانب سے ناگواہی اور چند مسلمانوں کی جانب سے حیرت کا اظہار کیا جائے ہو سکتا تھا کہ ہم اپنے ان زائد مطالبات سے دستبردار ہو جاتے۔ لیکن ہندوؤں کی روشیں ہم کو اس پر مجبور کرتی ہیں کہ ہمارے بزرگوں نے ہمارے تحفظ کے لئے جو سامان کیا تھا اگرچہ ہم اب تک اس پر پوری طرح متمتع نہیں ہوئے۔ لیکن اب جو ممکن فائدہ ہم انکی غایت مبنی سے سے اٹھا سکتے ہوں اُس کو ہاتھ سے نہ دیں، ان معاہدات کی لفتیش و تلاش کی طرف اب تک مسلمان تاریخ والوں نے بہت کم توجہ کی ہے۔ ضرورت ہے کہ اس قسم کے معاہدات کی مکمل تحقیقات کی جائے اور یہ دیکھ لیا جائے ہمارے بزرگوں نے کن کن صوبوں میں کیا کیا۔ تحقیقات ہمارے لئے کرتے تھے بہن امید ہے کہ ہمارے دوست ڈاکٹر شفاعت احمد خان صاحب اس اہم معاملہ کی جانب بھی توجہ فرمائیں گے۔

## نہرو کمیٹی کا طرز عمل

نہرو کمیٹی نے ابتدا ہی سے جو طرز عمل اختیار کیا ہے وہ مسلمانوں کے مصلوبین شک اور بے اعتمادی پیدا کرنے والا تھا۔ ضرورت اور سکی تھی کہ مسلمانوں کا اعتماد حاصل کیا جاتا ہے اور ان کو اطمینان دلایا جاتا کہ ان کے حقوق کا

لحاظ رکھا جائے گا۔ لیکن اسکے برخلاف کمیٹی میں متعدد ایسے ہندو داخل  
 کئے گئے جو مسئلہ طور پر ہر اسلامی مفاد کے مخالف بلکہ دشمن ہیں۔ لیکن مسلمان  
 ارکان جہانٹ کر ایسے تجویز کئے گئے جو پہلے ہی سے جھڑت جی کے ہم رائے  
 تھے، مگر شیعہ قریشی کا داخلہ پیشکل کیا بھی گیا تو ان سے سرومہری بری گئی  
 اور نہ دہرائو کیا گیا اور جن تحفظات کے واضح وعدہ کے بعد انہوں نے رپورٹ  
 پر دستخط کئے تھے ان کی واپسی کے بعد عمداً ان کو رپورٹ میں شامل نہیں  
 کیا گیا۔ اور ان کے دستخط شائع کر دیئے گئے۔ کمیٹی کے نام انہوں نے جو  
 استغاثہ کی تحریر روانہ کیا ہے اسکے الفاظ خود شاہد ہیں کہ مسلمانوں کے معاملہ  
 میں ان کے قلب پر کمیٹی کے طرز عمل کا کبہ اثر چڑا علیحدگی سندھ کے معاملہ میں  
 کمیٹی نے جو طرز عمل اختیار کیا۔ اس کے متعلق میں خود کچھ نہ لکھوں گا۔ ایک ایسے  
 روزنامہ کا سب ایڈیٹوریل نقل کر دینا کافی ہے۔ جو لکھنؤ کانفرنس کی  
 تائید میں بہت سرگرم ہے۔ اور سر مہاراجہ صاحب مجید آباد کا حق نمک  
 اس طرح ادا کر رہا ہے کہ اسے اسٹینا بھی احساس باقی نہیں ہے کہ اسکی بھولی  
 سابق اور حال کی تحریروں میں کتنا لغو رفتی ہوتا جا رہا ہے۔ دہو ہذا  
 ”مسلمانوں نے جو مطالبات ملکی لیڈروں کے سامنے پیش کئے تھے اور جو  
 اس بنیاد پر مرتب کئے گئے تھے کہ ان کی منظوری کی صورت میں وہ جداگانہ  
 نیابت کے حق دستبرداری پر آمادہ ہو سکتے ہیں ان کے متعلق مگر  
 جناح نے صاف صاف اعلان کر دیا تھا کہ ان میں کوئی کمی بیشی قابل  
 قبول نہ ہوگی۔ مجلس عاملہ مانگورس نے بمبئی میں اور اس کے بعد کانگریس  
 نے انجو سالانہ اجلاس مدراس میں ان مطالبات کو قبول کر لیا تھا اور آل  
 پارٹیز کانفرنس کے اجلاس دہلی میں ان شرائط کے ذیل میں غلطی  
 سندھ کا مسئلہ بھی طے پایا تھا۔ نہر کمیٹی کی رپورٹ میں بھی علیحدگی  
 سندھ کی سفارش کی گئی۔ مگر اس جو برکھوال حیثیت کا پابند کر دیا

گیا اور یہ شرط لگا دی گئی کہ سندھ اپنے جداگانہ انتظامی اخراجات کا اچھا بٹھا سکے۔ اسی مالی پھلو کی تحقیقات کے لئے ایک کمیٹی آل پارٹیز کانفرنس کی طرف سے گذشتہ مارچ میں مقرر ہوئی تھی لیکن مارچ آؤٹ گزرتا تھا بالکل خاموش رہی اور جب نہرو کمیٹی کی رپورٹ شائع ہو چکی تو آل پارٹیز کانفرنس لکھنؤ کی تاریخ انعقاد سے ایک دن قبل ۷ ہر گزست کو اس نے اپنی رپورٹ شائع کر دی جس میں صاف صاف لکھ دیا کہ مالی حیثیت سے یہ غلطی سخت نقصان رساں ہوگی۔“

آل پارٹیز کانفرنس میں سندھ کے متعلق وہاں کے ہندو مسلم نمائندوں میں سمجھوتہ ہونے کے بعد یہ طے کیا گیا ہے کہ نہرو کمیٹی کے مرتبہ دستور اساسی کا عمل درآمد شروع ہوتے ہی سندھ کو علیحدہ کر دیا جائے۔ لیکن اگر مالی حیثیت سے وہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کے قابل نہ ہو تو پھر اس معاملہ کو صوبہ کے باشندوں کے سامنے پیش کیا جائے۔ اور اگر اکثریت زائد مصارف کا بوجھ اٹھانے پر آمادہ ہو تو اس مسئلہ کو حل کر دیا جائے۔ لیکن اب کانفرنس کی تجویز سندھ پر جو خیال آدیاں ہو رہی ہیں ان سے اندیشہ پیدا ہوتا ہے کہ آگے چل کر بعض سابق مواقع کی طرح لفظ اکثریت کی جامعیت سے یہ فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے کہ مسلم اکثریت اور ہندو اکثریت کی بحث پیدا کی جائے اور یہ عذر کیا جائے کہ سندھ میں مسلمان زیادہ ہیں اس لئے سندھ کے اکثریت کی معنی مسلم اکثریت ہو سکے اور صرف ایک فرقہ کی رائے تصفیہ کے لئے کافی نہیں ہو سکتی۔ سزا فک کہ جالاکپوں سے ہر چیز میں مفید مطلب گنجائش پیدا کی جاسکتی ہیں اور فریب اکثریتی طور پر کامیاب ہو سکتا ہے۔ لیکن انھوں نے یہ ہے کہ معاہدہ کی اسپرٹ کو باقی رکھا جائے اسے اگر یہ اسپرٹ باقی نہ رہی اور اس طرح کی پُر فریب کارروائیوں ان شرائط کو مجروح کیا گیا جسکی بنا پر مسلمانوں نے نیابت جداگانہ کے

حق سے دست برداری قبول کی ہے۔ تو ہم لیڈران قوم کو متنبہ کر دینا چاہتے ہیں کہ ساری کونٹینینٹ ایک دن میں رافٹنگان ہو سکتی ہیں۔ ہندوؤں کے ساتھ کوئی رپورٹ اصولاً علیحدگی سند کو تسلیم کرتی ہے اور سندہ کو کونٹینٹ کے ساتھ کوئی مناسبت اسے نظر نہیں آتی ہے۔ تاہم جب سندہ کے مسلمان اس معاملہ کو اسمبلی اور مجلس قانونی میں اٹھاتے ہیں تو بینڈٹ مولیٰ لدل منہر دیارٹ لیڈر کی حیثیت سے ارکان سورااج پارٹی کی تحریک کے خلاف صرف اس رسمی عذر کی بنا پر ہدایات دیتے ہیں کہ رپورٹ کی ایک دفعہ یہ بھی ہے کہ تمام مطالبات ایک ساتھ قابل قبول ہونگے۔ الگاً تجزیہ نہ ہو سکے گا۔ سندھ کی علیحدگی کا معاملہ قدیم ہے۔ ایک عرصہ سے اس سلسلہ میں جدوجہد جاری ہے کیا اگر گورنمنٹ ہنزور رپورٹ کو تمامہ منظور نہ کرے تو ہنگو اس قسم کے صوٹی اور مسلمہ حقوق سے دست برداری کرنا ہوگی۔ اور کیا اس دفعہ کا یہ مطلب ہے کہ مسلمان موبہ سرحدی بلوچستان میں اصلاحات کے اجراء اور سندھ کی علیحدگی کے مطالبات سے اس وقت تک کے لئے خاموشی اختیار کریں جب تک گورنمنٹ ہنزور رپورٹ کو، حرف بحرف تسلیم کرے۔ مسلم لیگ کا مطالبہ تو یہ تھا کہ مسلمان جداگانہ انتخابات اس شرط کے ساتھ دست بردار ہونگے۔ کہ ان کے چند مطالبات تسلیم کر لیے جائیں لیکن رپورٹ اس کے بالکل برعکس کہتی ہے کہ مسلمان اپنے مطالبات میں کاجاٹا کے اسوقت سے حقدار ہونگے جبکہ ہنزو کیٹی کے کچھ مطالبات گورنمنٹ کے جناب سے تسلیم کر لیے جائیں رپورٹ میں یہ صاف صاف درج ہونا چاہیے تھا کہ جداگانہ حلقہ بنائے جائیں۔ اسی وقت نوز طے جاسکتے ہیں جیسے کہ مسلمانوں کے کل مطالبات تسلیم کر لیے جائیں۔ لیکن ایسا نہیں کیا گیا۔ تاہم مولانا ابوالکلام آزاد کو یہ کہنے میں حائل نہیں ہے کہ ہنزور رپورٹ سے اصولاً مسلم لیگ کے تمام مطالبات تسلیم کر لیے ہیں اور مسلمانوں کے عادی اور ہنزور رپورٹ میں عملاً کچھ فرق نہیں ہے۔ آخر میں نہایت افسوس کے ساتھ عرض کرنا یہ ہے کہ

کہ ہمارے بعض وہ احباب جو ہنرور پورٹ کے مولید ہیں۔ اس سلسلہ میں غلط بیانی اور کذب ہر طرح کو بھی روارہ کہتے ہیں۔ کسی غریب مسلمان اخبار نویس نے داعیان آل پارٹیز کافر نس کے جمعیتہ تبلیغ الاسلام کو مدعو نہ کرنے پر اعتراض کیا تھا۔ مولوی عبد الرزاق صاحب ملیح آبادی اپنے ایک مضمون میں اُسکے جواب میں تحریر فرماتے ہیں: ”بھریہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کافر نس میں جمعیتہ تبلیغ الاسلام کو مدعو کرنے سے استدلال کس قاعدہ پر مبنی ہے کیا اس سے مقصود یہ ہے کہ کافر نس کو اس موقع پر تمام مذہبی انجمنوں اور مشنوں کو بھی مدعو کرنا تھا؟ یعنی۔ تبلیغ الاسلام۔ شہابی سہبا آریہ سماج، دیو سماج، برہمو سماج، بائبل سوسائٹی۔ امریکن مشن۔ جرمن مشن، وغیرہ وغیرہ انجمنیں بھی اس کام میں ہونی چاہئیں درہم مورخہ ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۸ء مولوی صاحب موصوف نے اپنے مضمون میں سربراہ اور وہ مخالفین کو نام بنام گنا کر ان کی طرف غلط بیانی، ہرے کچی جھوٹ اور کذب و افتراء اتساب فرمایا ہے اور پھر خود اپنے اسی مضمون میں غلط بیانی کی جو جرات فرمائی ہے وہ قابل داد ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ آریہ سماج سہبانہ صرف یہ کہ آل پارٹیز کافر نس میں مدعو کی گئی اور اس نے شرکت کی بلکہ فہرست نمائندگان میں اسکا نام کافر نس اور برہمن لیگ کے ساتھ ملکی اور سیاسی مجالس میں درج کیا گیا در انحالیکہ مسلم لیگ اور خلافت کمیٹی کا اندراج فرقہ دار مجالس میں کیا گیا ہے ر ملاحظہ ہو فہرست مدعوین آل پارٹیز کافر نس مرتبہ سکریٹری کانٹینٹیشن کمیٹی مندرجہ ہجدم مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۲۸ء“

## مخلوط حلقہ ہائے انتخاب

مخلوط حلقہ ہائے انتخاب سے مسلمانوں کے لئے جو قومی مفرتیں متصور ہیں انکو میں اپنے پمفلٹ ”واحد حل در مورخہ ۱۲ نومبر ۱۹۲۸ء میں تفصیل کیستہ ظاہر

کہہ چکا ہوں۔ مختصر عرض ہے کہ جن صوبہ جات میں ہندوؤں کی فیصلہ کی  
 اکثریت ہے جیسا کہ تمام اول صوبوں کی حالت ہے جہاں مسلمان اقلیت  
 میں ہیں، وہاں مسلمانوں کے متحد نمائندے ہندوؤں کی مرضی کے بغیر  
 کیونکر منتخب ہو سکیں گے ایک نالائق اور ناکارہ مسلمان کونسل میں  
 اُنکا نمائندہ بنکر جاسکے گا بغیر اسکے کہ مسلمان بھی ووٹ دے اور قابلِ قابل  
 مسلمان اگر تمام مسلم ووٹران بھی اسکی تائید کریں تو کونسل تک نہ پہنچ  
 سکے گا۔ اس طرح ہمارا نمائندہ ہندوؤں کے زیر اثر رہنے پر مجبور ہو گا۔ اور ان کا  
 ہر نمائندہ جسے بے نیاز مخلوط حلقہ ہائے انتخاب کے مویدین کی جانب سے  
 اتک کوئی ایسی بات نہیں کہی گئی ہے جس سے ان شکوک و خطرات کا ازالہ  
 ہو سکے مولوی عبدالرزاق صاحب اڈیر دہ پیغام، کلکتہ اپنے پرجوش جذبات  
 مضمون مطبوعہ ہدم مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۸ء میں اس اعتراض کا جواب  
 صرف لفاظی اور طلاق لسانی کے ذریعہ دینا چاہتے ہیں۔ یہ شبہات  
 جو پیش کیے جاتے ہیں خیالات اور ادہام نہیں ہیں۔ واقعات ہیں جو  
 پیش آچکے ہیں اور پھر پیش آئیں گے۔ مولانا ہاں لوگوں کے اعتراض کی  
 وقت کم کرنے کے لئے اسکا تذکرہ ان الفاظ میں فرماتے ہیں  
 دو یقیناً قارئینِ جبر سے سوال کریں گے کہ مسلمانوں کا قتل عام کیونکر  
 ہو گیا؟ حالانکہ مسلمانوں کو ان کی امید سے زیادہ حق دیدیئے گئے ہیں؟  
 اس سوال کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمان اپنی جہالت بد نظمی بے چمتی  
 کی وجہ سے ان حقوق سے فائدہ نہیں اٹھائی گئے۔ ہندو ان کے دل  
 و دماغ اپنی ہوشیاری اور دو ٹونڈی کی وجہ سے خرید لینگے اور اس طرح  
 مسلمانوں کو برباد کر ڈالینگے خود اپنی ذات پر بے اعتدائی۔ دوسرے  
 بے اعتدائی اپنی بے چمتی کا اعلان۔ خود داری سے محرومی کا اعتراف  
 یہ ہے اُن کے جواب کا لہجہ، در زمانہ ہدم ۲۷ اکتوبر ۱۹۲۸ء



یہ صحیح ہے کہ کسی تعلیم یافتہ مسلمان کے متعلق ہمیں اس قسم کے شبہات نہ کرنا چاہیئے لیکن بہت ممکن ہے اور آراین ذہنیت کو دیکھتے ہوئے غیر متوقع بھی ہو سکتا ہے کہ کوئی ناخواندہ غفلت کا محال اور ہندو مہاجن کا مقررہ مسلمان کسی مسلم نشست کا امیدوار بنا دیا جائے اور مسلمانوں کو مکمل مخالفت کے باوجود وہ منتخب ہو جائے اور پھر تین سال تک ہندو اُس سے اپنی مرضی کے مطابق کام لیتے رہیں۔ خیالی دنیا سے الگ ہو کر سچدگی سے غور کیا جائے تو مسلمانوں کے نقطہ نظر سے یہ صورت سرتاپا خطرات سے پر ہے اسلئے اگر ہندوؤں کی خاطر مخلوط حلقہ ہائے انتخاب منظور ہی کرنا ہیں تو مسلمان امیدواروں پر ایسی پابندیاں ضرور عائد ہونا چاہئیں جو مسلمانوں کی مرضی کے خلاف انتخاب کو ناممکن بنادیں مثلاً ہر مسلمان امیدوار کے لئے یہ ضروری قرار دیا جائے کہ مسلم و دلوں کی ایک معین تعداد حاصل کرے ورنہ اسکا انتخاب ناجائز قرار دیا جائے اگرچہ ہندو و دلوں کو ملا کر وہ کثرت رائے کا مالک ہو۔ ہندوؤں کی نیت اگر نیک ہے۔ تو انکو اس قسم کی قیود پر کوئی اعتراض نہ ہونا چاہیئے جو صرف مسلم نمائندگان پر عائد کی جائیں۔

## تخلف نشست

عصرہ دراز تک ہندوؤں کے طرز عمل کو دیکھنے کے بعد مسلمان کو جداگانہ حلقہ ہائے انتخاب کے ذریعے فرقہ دار نشستوں کے تخلف کی ضرورت محسوس ہوئی تھی اور ایک زبردست اور طویل جدوجہد کے بعد مسلمانوں کو اسمیں کامیابی حاصل ہوئی جو وقت تک مخلوط حلقہ ہائے انتخاب بلا تخلف نشست قائم بھی جن حلقوں میں ہندو اکثریت تھی وہاں سے ایک مرتبہ بھی کوئی مسلمان منتخب نہ ہو سکا اور مسلمانوں کو مجبوراً اپنے جداگانہ حقوق قائم کرنا پڑے جب سے فرقہ دار حلقہ ہائے انتخاب قائم ہوئے مسلمان بھی کونسلوں تک پہنچنے لگے۔

اور اکثریت کی طرف سے ان کی جو حق تلفی کی جا رہی تھی اس پر اعتراضات  
شروع ہوئے اور ہندوؤں کو مسلمانوں کے غضب شدہ حقوق کا کچھ حقہ  
جا بجا واپس کرنا پڑا یہی وجہ ہے کہ انتخاب گاہ پر طریقہ انکو ہمیشہ ناپسند رہا۔  
اور چونکہ ان کے نزدیک جب وطن اور قوم پرستی یہی ہے کہ سلطنت کے تمام  
منافع خالص ہندوؤں کے لئے ہوں اور مسلمانوں کا ان کے منافع میں حصہ نہ  
ہونا اپنے حقوق کا دعوئے کرنا اصول قومیت کے خلاف ہے۔ اس لئے ہندوؤں  
کی طرف سے ہمیشہ جداگانہ حلقہ ہائے انتخاب اور تحفظ نشست کے خلاف شورش  
کی گئی ہے ہندو جانتے ہیں کہ مسلم مفاد ان کے ہاتھوں آزادانہ بال ہونا  
اور ان کے خلاف کوئی حدائے احتجاج بلند نہ کیجائے اسی اصول کے ماتحت وہ  
اسے روارہ کہتے ہیں کہ جو شعبہ بھی ان کے زیر اقتدار آجائے اس میں ہندوؤں کا اجارہ  
قائم ہو جائے اور مسلمانوں کے لئے ان کے دروازہ بالکل بند کر دیئے جائیں لیکن  
اگر مسلمان اس طریقہ کار کے خلاف احتجاج کریں اور اپنے جائز حقوق کا  
مطالبہ کریں تو علانیہ اپنی فرقہ پرستی اور وطن دشمنیت کی دشمنی کا اعتراف  
عائد کیا جائے۔ غرض وہ خود اپنے فرقہ کے لئے جائز اور ناجائز طریقوں سے  
جتنے فوائد بھی حاصل کریں سب عین پاس وطن و قومیت ہے اور ہم اگر اپنے جائز  
حقوق کا مطالبہ زبان پر لائیں تو اتنے ہی جرم پر فرقہ پرست اور دشمن ملک وطن  
قرار دیئے جائیں۔

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بزم نام  
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو جہنم چلے نہیں ہوتا

ابتداء میں سے ہندو اس خیال میں تھے کہ جداگانہ نیابت کا سلسلہ موقوف  
ہونا چاہیئے ان کو آپریشن کا طوفان ختم ہوئے ہی ہندو نے محمدی معمولی  
بالتوں پر خود چیمپیر جہاڑ کو مسلمانوں سے مبارز طلبی شروع کر دی اور ملک  
اس سرے سے اس سرے تک خانہ جنگی کا ایک طوفان بے تیزی برپا کر دیا،

استدائیں یہ خیال کیا گیا کہ دوران تحریک نان کو آپریشن مین جو سطحی اتحاد بین  
 الفرق پیدا کر دیا گیا تھا یہ اُسی کار و عمل ہے یا مسلمانوں کے مقابلہ میں مسلح  
 مظاہرہ قوت، لیکن جب پارلمنٹری کمیشن کی سن گن ہوئی تو صاف واضح ہو گیا  
 کہ اس سارے کشت و خون کا مقصد اصلی جداگانہ نیابت کی تیئیں تھا ہندو لیڈروں  
 نے ہلکار ہلکار کر کہنا شروع کیا کہ تمام فرقہ وارفسادات کی اصلی بنیاد جداگانہ نیابت ہے۔  
 فتنہ و فساد پراکریں خود اور اسکا سبب قرار دیں مسلمانوں کی داد دہی کو،  
 دہی بچ بھی کر ہے دہی نے نواب الٹا کیا دوسرے الفاظ مین اسکا مطلب یہ نہیں ہوا  
 کہ جب تک مسلمانوں کو ان کے حقوق ملتے نہیں گئے۔ اور جب تک ہندوں کے  
 دست تم سے ان کا تحفظ کیا جائیگا۔ ہندو اس طرح فتنہ فساد اور کشت و خون  
 کا سلسلہ جاری رکھیں گے اگر مسلم لیگ نے مشترک حلقہ بے انتخاب،  
 ہندوں کی خاطر سے تسلیم کرنے کے بعد بھی تعین نشست کا حق مسلمانوں کے لئے  
 محفوظ رکھا تھا۔ لیکن ہندو رپورٹ اس معاملہ مین بھی ہندو کی تسکین قلب کو ضرور  
 سمجھتی ہے۔ اور جنھوں نے ہندو مسلمانوں کی تعداد ۱۵ فیصدی سے کم ہے وہاں صرف  
 ۱۰ سال کے لئے ان کی نشستیں مناسب آبادی کے لحاظ سے محفوظ قرار دیتی ہے،  
 اور اُس کے بعد بے حق خود بخود منسوخ ہو جائیگا جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے،  
 مسلمان صرف کمزور نمائش اور اپنی جداگانہ ہستی کے اظہار کے لئے اس حق  
 کے خواستگار نہیں ہیں بلکہ ہندوؤں کے طرز عمل سے تنگ اگر مجبور تھی ان کو یہ  
 روش کو اختیار کرنا پڑی ہے۔ آئین نسل جسکی لغت صدیوں کی حاکمیت اور  
 محکومیت کے دور مین غیر متغیر رہی ہے۔ اُس سے دست بردار کیا دس صدیوں مین بھی  
 توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ اپنا طرز عمل بدلیگی۔ اور جب تک ہندوؤں کی یہ  
 جارحانہ روش برقرار ہے۔ مسلمان کہی بھی اپنے حق نیابت جداگانہ سے،  
 دست بردار نہیں ہو سکتے، مضیق ہندو رپورٹ اس سلسلہ مین زائد سے زائد  
 یہ لکھ سکتے تھے کہ جداگانہ نیابت اس وقت تک جاری رہے گی۔ جب تک کہ

اقلیتیں اُسکی ضرورت سمجھتی رہیں اور اسی ضمن میں انہیں اکثریت کو مشورہ دینا چاہیے تھا کہ وہ اپنے طرز عمل سے اقلیت کا اجتماع حاصل کریں کہ وہ اس تحفظ کی ضرورت نہ سمجھے اور خود اپنے اس حق سے دست بردار ہو جائے ، مویدین ہندو پورٹ کی طرف سے کہا جاتا ہے کہ یہی اصل ہندو اقلیتوں کے لئے نافذ ہوگی اسلئے پورٹ انصاف پر مبنی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ ہندوؤں کے ساتھ یہ برتاؤ کہاں ہوگا ان صوبوں میں جو ابھی عالم وجود میں نہیں آئے ہیں صرف ان مصنفین کے دماغ میں ہیں اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ گورنمنٹ صوبہ سرحدی اور بلوچستان میں اصلاحات کے اجراء اور سندھ کی علیحدگی کو منظور کر لیگی رتبہ ہی یہ غور طلب ہے کہ ہندوؤں کی کتنی تعداد اور کتنے صوبوں میں اسکا اثر پڑے گا اور مسلمان کتنے صوبوں اور کس تعداد میں اسکا ضرر برداشت کر لینگے ۔ اس کے علاوہ ان قوموں خیالی صوبوں میں ہندو اقلیت میں بنونے کے باوجود سلطنت کے قریب قریب کل منافع پر قابض ہیں ۔ مسلمانوں کو اپنے حقوق و الپیش اور اقلیت کو اسکی صحیح جگہ پر پہنچانے کے لئے کافی وقت درکار ہو گا اس کے بعد ہندوؤں کے لئے کسی خطہ کا سوال پیش ہوگا ۔ لیکن ہندوستان کے موجود صوبوں میں جہاں بائیسواں پنجاب و بنگال مسلمان اقلیت میں ہیں ، ایک عرصہ دراز سے ان پر مظالم ہو رہے ہیں ۔ اور ان کے ساتھ نا انصافی کی جارہی ہے اس لئے ہندوؤں کی طرح مسلمانوں کے لئے ملوثوں کے بعد پیش آنے والے ۔ خطہ کا سوال نہیں ہے بلکہ انکی مقررہ رسانی کا سلسلہ جاری ہے ۔ جس کے فیصلے کے لئے مسلسل جدوجہد کی ضرورت ہے ۔ اگر نقیض نشست نہ ہو تو ہندو اکثریت ایک مسلمان کو بھی مجالس واضح قوانین تک پہنچنے نہ دے گی ۔ اور اس طرح اپنے غضب حقوق کی سخاوت جاریہ کو بردے کا رشتہ قائم رہیگی ۔ مسلمانوں کی جانب سے حدائے احتجاج بھی بلند نہ ہو سکیگی ۔

افسوس ہے کہ ہندو پورٹ کے مویدین سادہ لوحی سے یاد دہندہ و دانستہ تمام خطرات

کی طرف سے انگلیں پھیر لینا چاہتے ہیں اور اگر انکو مستوجہ کر لے اور چونکانے کے لئے کہا جاتا ہے کہ وہ مسلمان خطرہ میں ہیں، تو کہنے والوں کی اس بر محل پکار کو صدا بنے ہنگام قرار دیتے ہیں۔ بحمد اللہ کہ عامۃ المسلمین اسے کافی مال اندیش نہیں کرتے۔ نیک و بد کو خود بہتر سمجھتے ہیں اور پردہ پگینڈا کے ذریعہ سے ان کا کافی اطمینان کے بغیر محض قوم و وطن کے نام پر چند بڑی بڑی ہستیوں ان کو خطرات میں جھونکنے میں کامیابی نہیں حاصل کر سکتیں،

## پنجاب اور ہنگال کا معاملہ

پنجاب اور ہنگال میں چونکہ مسلمانوں کی آبادی دوسرے فرقوں سے کسی قدر زیادہ ہے اسلئے ہندو رپورٹ ان دونوں صوبوں میں مسلمانوں کی نشست معلوم کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتی۔ کہا جاتا ہے کہ یہ معاملہ دونوں صوبوں کے مسلمان نمائندوں کی منظوری سے طے ہوا ہے پنجاب و ہنگال کے جو لیڈر آل پارٹیز کانفرنس میں شریک ہوئے تھے وہ اس فتح طلب معاملہ کے متعلق اپنے صوبوں کے عوام مسلمانوں کی رائے عامہ دریافت کرتے نہیں آئے تھے۔ اس کے علاوہ انتخابات متعلق صحیح رائے وہ اصحاب قائم کر سکتے ہیں جو کسی انتخابی ادارہ کے رکن رہے ہوں۔ وہ لیڈر جنکو انتخابات کا تجربہ نہ ہو اس معاملہ میں رائے قائم کرنے کے اہل نہیں ہیں۔ اس معاملہ کو طے کرنے کے لئے ارکان مجلس وضع قوانین پنجاب و ہنگال اور دونوں صوبوں کے سینولس پہل اور ڈسٹرکٹ بورڈوں کے مسلمان ارکان نمائندوں کو طلب کرنا چاہئے تھا۔ لیکن چونکہ داعیان آل پارٹیز کانفرنس جلتے تھے کہ ان پر جذبات اور شاندار الفاظ کا جادو چھا آسان نہیں ہے اسلئے وہ قابلِ مخاطب نہیں سمجھے گئے۔ داعیان لکھنؤ کانفرنس نے پہلے ہی سے یہ طے کر لیا تھا کہ صرف انکے ہم رائے اصحاب مدعو کئے جائیں تاکہ اپنی من مانی کارروائیاں کی جائیں، جن انخاص سے یہ خطرہ تھا کہ وہ اپنی وقیفیت اور تجربہ کی بنا پر ایسا ہی

رام ہونگے۔ ان کو دیدہ و دانستہ ہر منزل پر کالفرنس کی کارروائیوں سے علیحدہ رکھا گیا ہے یہی وجہ ہے کہ اگرچہ رسمی طریقہ پر رپورٹ منظور ہو گئی ہو اور کہنے کو ۰۰ سند اور مسلمانوں میں باہم مفاہمت بھی ہو گئی لیکن عملاً ہندو روز آول ہے۔ اور عام طریقہ پر کسی صوبہ کے مسلمان بھی رپورٹ کی سفارشاتوں سے مطمئن نہیں ہیں۔

پنجاب و بنگال میں اگرچہ آبادی کے لحاظ سے مسلمانوں کی کسی قدر کثرت ہے لیکن انکی قوت رائے وہی کمزور ہے۔ اور ہندو و وٹرون کی تعداد مسلمان وٹرون سے زائد ہے۔ اسلئے ان دونوں صوبوں میں اکثریت کے باوجود مسلمانوں کے لئے وہی خطرات ہیں جو دوسرے صوبوں میں ہیں جہاں اقلیت میں ہیں ہندو رپورٹ نے اسکا حل یہ تجویز کیا ہے کہ ہر بالغ مرد و زن کو رائے دہندہ قرار دیا جائے۔ سائمن کمیشن کے سامنے جو شہادتیں گزری ہیں ان سے اندازہ کرتے ہوئے اغلب خیال یہ ہوتا ہے کہ گورنمنٹ اس اصول کو منظور نہیں کرے گی۔ رائے دہندگی کی اہلیت کے لئے جو شرائط اس وقت ہیں ان میں کسی قدر تخفیف کی امید کی جاسکتی ہے۔ لیکن نرم سے نرم مانی اور تعلیمی شرائط کا لازمی نتیجہ دونوں صوبوں میں بھی ہوگا کہ ہندو رائے دہندگان کی تعداد مسلم رائے دہندگان سے زائد ہو جائے۔ ہندو رپورٹ کی جانب سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندو رپورٹ اس معاملے میں مسلمانوں کا تحفظ اس طرح کرنی ہے کہ اسنے یہ شرط لگا دی ہے کہ رپورٹ کی سفارشات ناقابلِ تخریم ہیں۔ ان کا کچھ حقہ منظور اور کچھ نام منظور نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اسلئے اگر ہر بالغ کو حق رائے دہی نہ دیا گیا تو ہندوستان گورنمنٹ کی غلط کردہ اصلاحات کو ٹھکرا دینگا۔ لیکن میں آگے اسکے متعلق بہ تفصیل عرض کر دینگا کہ یہ دفعہ اس سے زائد ناقابلِ عمل ہے۔ جتنی کہ لکھنؤ کے پیکٹ کی تحفظ اقلیت دانی دفعہ جسکی رو سے کوئی قانون کی مجلس قانونی میں پیش ہو سکتا اگر اقلیت کے کچھ نمائندگان

اسے اپنے قومی حقوق و مفاد میں خلل انداز سمجھیں۔ اور اگر گورنمنٹ ہر بالغ کو حق رائے دہی دے دے تب بھی مسلمانوں کے لئے خطرات ہیں۔ اسلئے کہ ہندو عورتوں کو عام طور سے پولنگ اسٹیشنوں تک جانا اور ووٹ دینا دشوار ہوگا اسلئے کہ پنجاب و بنگال کے ہندوؤں میں پر وہ کارواج بالکل نہیں ہے لیکن مسلمان عورتیں مذہبی قیود اور رسم رواج کی پابندیوں کی وجہ سے بہت کم ووٹ دے سکیں گی اور اس طرح پھر مسلمان اکثریت کے بجائے اقلیت میں ہو جائیگے، اسلئے اگر پنجاب و بنگال کی مسلم رائے عامہ مشترکہ حلقہائے انتخاب بلا تحفظ نشست منظور کر لے تب بھی مندرجہ ذیل شرط کا اضافہ مسلم اکثریت کے تحفظ کے لئے ضروری (الف) ہر بالغ کو حق رائے دہی اور عورتوں کے ووٹ قابل انتقال ہوں یعنی وہ چاہیں تو خود پولنگ اسٹیشن پر حاضر ہو کر ووٹ دیں اور چاہیں تو اپنا حق رائے دہی اپنے شوہر یا کسی عزیز کو منتقل کر دیں۔

(ب) اگر ہر بالغ کو حق رائے دہی نہ عطا کیا جائے تو رائے دہی کے لئے ایسی شرائط رکھی جائیں کہ صوبجات میں مختلف فرقوں کی آبادی جو نسبتاً بڑی وہ انکی قوت رائے دہی میں بھی برقرار ہے،

اور اگر ان دونوں صورتوں میں سے کوئی صورت نہ ہو سکے تو پھر مسلمانوں کے لئے جداگانہ حلقہائے انتخاب اور تحفظ نشست ان دونوں صورتوں میں بھی اس وقت تک برقرار رہے جب تک کہ وہ خود اپنی مرضی سے اس حق سے دست بردار نہ ہو جائیں۔

## صوبہ متحدہ میں مسلم نیا بت

۱۹۱۶ء کے معاہدہ لیگ کا تکریم کا سب سے محرکہ تھا اور معاملہ صوبہ متحدہ میں مسلمانوں کی تعداد نمائندگی کا تھا۔ مسلمان حرف اس صوبہ میں اپنی تعداد سے زائد نمائندگی کے طالب تھے۔ فریقین کی طرف سے اس سلسلہ میں تقریریں ہوتی رہیں اور بہت سا وقت صرف ایک معاملہ کے طے کرنے میں صرف ہو گیا پہاننگ کہ

ایک مرتبہ خطرہ ہو گیا تھا کہ اس معاملہ پر مفاہمت کی ساری امیدوں کا خاتمہ نہ ہو جائے۔ لیکن آخر کار اس معاملہ میں مسلمانوں کا مطالبہ بندوبست تسلیم کر لیا گیا۔ اور اس معاوضہ میں پنجاب و بنگال میں ہندوؤں نے اپنی لقاؤں سے زائد ٹائمنڈگی حاصل کر لی اس طرح مسلمان بھر لقاؤں ہی میں رہے۔ اس وقت ہندوستان میں کوئی ایسا صوبہ موجود نہ تھا۔ جہاں ہندوؤں کا اتنا آبادی وہی ہو جو مسلمانوں کا اس صوبہ میں ہے۔ لیکن اب کہ مصنفین ہندو پوٹ میں ایسے صوبہ قائم کر رہے ہیں جن میں قلیل ترین اقلیت میں ان کے لیے مسلمانوں کو مطمئن کرنا بہت آسان تھا بشرطیکہ ہندو تھوڑی سی فراخ دلی پر آمادہ ہوتے۔ بہت سہولیت کے ساتھ یہ کیا جاسکتا تھا کہ ہوسنے والے تینوں صوبوں میں ہندوؤں کو، یہی اتنی ہی تناسب سے زائد ٹائمنڈگی دی جاتی جتنی کہ مسلمان اس صوبہ میں زائد طلب کر رہے ہیں اور مسلمانوں کی اکثریت پنجاب و بنگال میں محفوظ کر دی جاتی، آخر ان فرضی صوبوں کی امید پر مسلمانوں کو اطمینان دلایا جا رہا ہے کیا ہندوؤں کا اطمینان ہی صوبوں کے ذریعہ سے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مسلمان صرف اس ایک صوبہ میں اپنی لقاؤں سے زائد حق مانگتے ہیں۔ میں اس زائد طلبی کے وجوہ و اسباب میں پڑنا نہیں چاہتا۔ اس لیے کہ اس مسئلہ پر ۱۹۱۴ء میں خوب بحث و تفتیش ہو چکی ہے، مجھے تو صرف یہ عرض کرنا ہے کہ ہر اس کا نگہ کر کے جن صوبوں میں مسلمان اقلیت میں ہیں وہ ان کی آبادی کے تناسب سے نسبتاً کم محظوظ کر دی تھیں۔ اور اگر ہندو رضامند ہوں تو کچھ رو اور ان مراعات کی بھی سفارش کی جاتی۔

معلوم نہیں کہ ہندو کمیٹی کے مسلمان ارکان نے ہندو ارکان سے صوبہ ہذا میں اس رو اور ان مراعات کی درخواست کی تھی یا نہیں اور اگر ایسی کوئی گزارش کی گئی تو ہندو ارکان کی جانب سے اس کا کیا جواب ملا بہر حال تنازعہ یعنی معلوم ہے کہ مصنفین ہندو پورٹ مسلمانوں سے مقدود حقوق چھوڑنے کی سفارش کرتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ مسلمان جداگانہ حلقہ ہائے انتخاب اور یقیناً نشست سے دستبردار



ہو جائیں لیکن ہندوؤں سے ان کو یہ سفارش کرنے کی ہمت نہیں ہوتی کہ وہ دوسرے  
 موبلوں میں معاوضہ لیکر بھی مسلمانوں کی ایک مزد پوری کر دیں کیا ملک و وطن کے لئے  
 سارا-ایشا اور ساری قربانیاں تنہا مسلمانوں ہی کے ذمہ فرض ہیں۔ ہندو صرف  
 حقوق و فوائد کے حصہ دار ہیں؟ اگر ایسا نہیں ہے اور انصاف ہوتا بھی نہ چاہیے تو آپ  
 ساری ہنزور پورٹ پڑھنے کے بعد کوئی ایک معاملہ بھی بتا دیجیے جس میں ہندوؤں سے  
 کسی ایسا معاملہ کیا گیا ہو۔ کوئی ایک موقع بھی دکھا دیجیے جہاں ہندو مفاد کے  
 خطرہ میں پڑنے کا خفیہ سا بھی امکان ہو۔ تھوڑی دیر کے لئے یہ بھی عرض کر دیجیے  
 کہ اس صوبہ کی تعداد و نمائندگی کے متعلق مسلمانوں کی ضد بالکل بجا ہے اور ان کا  
 مطالبہ بالکل ناحق۔ تب بھی ایک مسلمان یہ سوال کر سکتا ہے کہ ہندوؤں کے کتنے  
 ناحق مطالبوں کے سامنے ہنزور پورٹ میں مسلمانوں کے سر تسلیم خم کرائے گئے ہیں  
 کیا انصاف کا تقاضا یہ نہیں ہے کہ ہماری بھی ایک بات کی شنوائی ہو کہیں  
 ہندو بھی ہماری خاطر سے کچھ جھکیں، وہ صلح نہیں ہے جس کی بنیاد تنہا ایک  
 خرق کی پامانی پر رکھی گئی ہو۔

مصفین رپورٹ کی یہ تم ظریفی بھی قابل دید ہے کہ مسلمانوں کی نمائندگی،  
 ۴۰ سے گھٹا کر ۵۰ کر دینے کی بعد ان کی اشک شونی یہ کہہ کر کرنا چاہتے ہیں،  
 کہ ان کو غیر مسلم نشستوں میں بھی مقابلہ کا حق دیا جائیگا۔ اور پھر اس سلسلے میں  
 ان کو یہ بھی امید دلاتے ہیں کہ اس طرح وہ کچھ مزید نشستوں پر بھی قابض -  
 ہو سکیں گے۔ گویا ہنزور پورٹ میں کوئی ایسا جادو محض ہے جو آئین نس کی  
 حدیوں کی قائم شدہ ذہنیت کو بہ یک گردن تسلیم پٹ دیگی اور وہ اکثریت  
 جو ابھی کل آصف علی صاحب کو محض مسلمان ہونے کے جرم میں دہلی کے مشترکہ،  
 جلیقہ انتخاب سے کامیاب نہیں ہونے دیتی تھی آج اپنے دو ٹون سے مسلمانوں کو  
 منتخب کر لگی۔ اس ملعات سے سندھ کے ہندو البتہ فائدہ اٹھائیے۔ جیسا کہ  
 سندھ کے بعض سربراہ آوروہ مسلمانوں نے خطرہ ظاہر کیا ہے۔

## ایوانہائے حکومت

مرکزی مجلس قانونی میں اس وقت مسلمانوں کے لئے یہ نشستیں محفوظ ہیں بہرہ پورٹ کے روئے مسلمان صرف یہ مستحق رہینگے۔ اس کمی کو پورا کر نیکی امید اس طرح دلائی گئی ہے کہ پنجاب مسلمانوں کو کچھ عام انتخاب میں مزید نشستیں حاصل کرنے کا حق عطا کیا گیا ہے اور اس بنا پر یہ خیال قائم کیا گیا ہے۔ پنجاب و بنگال سے مسلمان تناسب آبادی سے زائد ارکان منتخب کر سکیں گے۔ عام حق رائے و ہند کی سب سے زیادہ مسلمانوں ہندوؤں سے ان دونوں صوبوں میں صرف ۵ فی صدی زائد رہیں گے۔ اس لئے یہ امید رکھنا کہ ان دونوں صوبوں سے اتنے زائد ارکان منتخب ہو سکیں گے کہ ہماری تعداد پہلے سے بڑھ کر یہ تک .. پہنچ جائیگی۔ اور اگر درحقیقت ہمارے ہندو احباب کو اسکا نتیجہ ہے کہ ہم اپنی موجود تعداد پوری کر سکیں گے تو اس میں الٹا کیا حرج تھا کہ ہماری مطلوبہ تعداد پوری کر دی جاتی اور جیسا کہ اس وقت ہے مسلمانوں کے لئے اسمبلی میں یہ نشستیں معین کر دی جائیں۔

ممبر مرکزی ایوان حکومت میں مسلمانوں کے لئے یقیناً نشستیں قطعاً نہیں کیا گیا ہے۔ ایوان حکومت کے نمائندگان کا انتخاب صوبوں کی مجالس قانونی کے ارکان کرینگے۔ جن صوبوں میں مسلمان اقلیت میں ہیں وہاں سے مسلمانوں کے انتخاب کی امید کیونکر کی جاسکتی ہے ایوان حکومت میں مسلمانوں کی نیا بت تعداد تناسب آبادی ہونے کی بھی امید نہیں ہے۔

بہرہ پورٹ صوبہ جات کو مکمل آزادی عطا نہیں کرتی بلکہ مرکزی حکومت گرفت اپنے قائم رکھتی ہے۔ اس حالت میں مرکزی حکومت میں مسلمانوں کی تعداد نمائندگی کو گھٹا دینا ظاہر ہے کہ مسلمانوں کے لئے کس درجہ خطرناک ہے اسکے معنی یہ ہونگے کہ جن صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے ..

وہاں بھی وہ اکثریت سے پوری طرح مستفیض ہو سکیں۔ ہندو اکثریت قطعی طریقہ پر آخری اختیارات اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتی ہے اور اسی لئے مرکزی حکومت میں مسلمانوں کی نمائندگی گھٹا کر اس کے اختیارات میں توسیع کرنا چاہتی ہے

## زبان کا معاملہ

موجودین ہندو پورٹ بار بار اسکا اعادہ کرتے ہیں کہ مصنفین ہندو پورٹ نے مسلمانوں کے ساتھ وہ احسان کیا جس کے متعلق مدراس کانگریس نے بھی اپنی اسکیم میں خاموشی اختیار کی تھی اور اردو کے معاملہ میں مسلمانوں کے مطالبات تسلیم کر لیے ہیں، لیکن اس مخالط کا پردہ چاک کر کے لئے ضرورت ہے کہ ہندو پورٹ کے اس حقہ کو عبور پڑھا جائے اور آل پارٹیز کانفرنس کی تجویزوں کا مطالعہ کیا جائے لکھنؤ کانفرنس نے مولوی محمد شفیع داؤدی کی ترغیم مسترد کر دی جس کا مفاد یہ تھا کہ دولت مشترکہ ہند کی زبان ہندوستانی ہونا چاہیے جو اردو یا ہندی رسم الخط میں لکھی جائے۔ لیکن ہمارے ہندو دوستوں نے محسوس کیا کہ اس طرح ملک کے تمام صوبوں میں اردو رسم الخط کا حق قائم رہتا ہے جیسا کہ اس وقت قائم ہے۔ اس لئے اس ترغیم کو منظور کرنا اسکے لئے ممکن نہ ہوا۔ کانفرنس نے پنڈت جواہر لال نہرو کی ترغیم قبول کر لی کہ دولت مشترکہ ہند کی زبان اردو یا ہند کی ہوگی۔ اور انگریزی کی بھی اجازت دی جائیگی۔ صوبجات میں وہاں کی زبانیں استعمال ہوں گی۔ ایک کمیٹی اس خاص مقصد کے لئے قائم کی جائیگی جو تحقیقات کے بعد صوبجات کے زبانوں کا تعین کرے گی اس وقت مختلف صوبجات میں مسلمانوں کے لئے اردو رسم الخط کے استعمال کا حق محفوظ ہے اس تحفظ لسانی کے ذریعہ سے ہمارا یہ حق بھی خطرہ میں آجاتا ہے۔ میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ مصنفین ہندو پورٹ کی اس عقافت و مہربانی پر مسلمانوں کو ان کا شکریہ ادا ہونا چاہیے۔ میرے خیال میں تو تحفظ کی یہ دفعہ ہمارے لئے اتنی ہی پرفریب ہے جتنی کہ ہندو پورٹ کے اور دوسرے تحفظات۔ کمیٹیوں اور کمیٹیشنوں کا ہمیں بہت تجربہ ہے۔ ان کے طریقہ کار سے

ہندوستان کے طول عرض میں بسنے والے تواقف نہیں ہیں ارکان  
 شہادتوں کی روشنی میں کہیں بھی رائے قائم نہیں کرتے ہیں بلکہ اپنی قائم کردہ  
 رائے کی روشنی سے شہادتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ یہ طرز عمل صرف انگریزی  
 سرکار کی مقرر کردہ کمیٹیوں کا نہیں ہے بلکہ کانگریس اور خود بہرہ کیٹی کی  
 طرف سے جو کمیشن مختلف اعتراض کے لئے متعین کیے گئے ان کا طریقہ کار بھی  
 اس سے مختلف نہیں رہا ہے۔ حال میں بہرہ کیٹی نے سندھ کی مالی حالت کی  
 تحقیقات کے لئے جو کمیشن مقرر کیا تھا اسکی کارگزاری اور رپورٹ ہمارے  
 سامنے ہے :

اور اگر ہم یہ رائے قائم کریں کہ صوبجات کی زبانوں کی لقیں کیلئے جو کمیشن  
 مقرر کیا جائیگا اسکا فیصلہ پہلے سے طے شدہ اور اردو کے خلاف ہوگا تو ہم اس  
 معاملہ میں حق بجانب ہونگے اسلئے کہ دولت متحدہ ہند کے ہر کمیشن اور کمیٹی میں  
 ہندوں کی اکثریت لازمی ہے اور اسکی رائے اور فیصلہ معاملات اور حقوق میں  
 صدیوں سے معلوم ہے خصوصاً اردو اور ہندی کے معاملہ میں -

## مختصہ

معاہدات ۱۸۵۷ء کے ساتھ ہندوؤں نے جو بے اعتنائی برتی ہے اسکو دیکھتے  
 ہوئے مسلمانوں کو بچا طریقہ پر یہ خطرہ ہے کہ اسوقت مقصد برابری کے لئے  
 جو معاہدات کیے جانے ہیں اصلاحات کی نئی قسط طمانے کے بعد انکی وقعت  
 روی کے ایک پرزہ سے زائد نہ سمجھیں جائیگی اور اگر گورنمنٹ نے زیورٹ  
 کے کسی حصہ کو منظور کیا جس میں ہندوؤں کا فائدہ ہے۔ اور اس حصہ کو جس میں  
 بخیال مصنفین رپورٹ مسلمانوں کے فائدہ ہے نا منظور کر دیا تو مسند واپی  
 حادث مسفرہ کے مطابق اسے کچھ نئی منظور کر لیں گے اور مسلمان ملت میں

ہونے کی وجہ سے ان کو معاہدہ کی پابندی پر مجبور نہ کر سکیں گے۔ اسی  
 مسئلہ میں مسلمان عام طور پر یقین رکھتے ہیں کہ گورنمنٹ کسی حالت میں بھی  
 ہر بالغ کو حق رائے دہی عطا کرنا منظور نہیں کرے گی۔ جب کہ مختلف گواہوں پر  
 لارڈ سائمن کی جرح سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ اور اگر عام رائے دہی کا حق،  
 حاصل نہ ہوا تو بنگال و پنجاب کے معاملہ میں موبدین ہنرورپورٹ جو نیاں امیدیں  
 کی عمارت قائم کر رہے ہیں۔ وہ ساری کی ساری ڈھاجا بن گئی۔ مسئلہ میں یہی  
 واقعہ پیش آچکا ہے۔ معاہدہ کانگریس مسلم لیگ میں ایک دفعہ یہ درج کی  
 گئی تھی کہ اگر کسی قانون کے متعلق کسی فرقہ کے ارکان یہ رائے ظاہر کریں کہ  
 وہ ان کے حقوق یا امور مذہبی میں خلل انداز ہے۔ تو ایسا قانون مجلس قانون ساز  
 میں پیش نہ کیا جاسکے گا۔ اس وقت یہی سنجیدہ مسلمانوں کی اکثریت اس دفعہ پر  
 اعتماد کر کے معاہدہ کی موید ہو گئی۔ نتیجہ کیا ہوا گورنمنٹ نے اس دفعہ کا  
 اندراج قانون میں نہیں کیا۔

ریٹارڈ کے نفاذ کے بعد احوال ہندوؤں کو گورنمنٹ سے مطالبہ کرنا چاہیے تھا  
 کہ اس دفعہ کا اضافہ کیا جائے ورنہ کم از کم اتنا تو ان کا اخلاقی فرض تھا کہ بحیثیت  
 قوم اس عہد کی پابندی اپنے لئے لازمی سمجھتے، لیکن انہوں نے دو نون صورتوں  
 سے کسی کی ضرورت صرف اس لئے نہیں سمجھی کہ اس دفعہ کے خارج ہونے میں  
 ان کا نفع تھا اور درج ہونے میں مسلمانوں کا، ہنرورپورٹ میں ان خطرات  
 کے دفعہ کے لئے یہ دفعہ بڑھائی گئی ہے۔ کانفرنس کے تمام تجاویز اور فیصلے  
 اس یقین پر مبنی ہیں کہ ہنرورپورٹ کا اساسی خاکہ حکومت اس کانفرنس نے  
 منظور کر لیا ہے مجموعی طور پر قابل تعمیل ہو گا۔ کیونکہ اسکے مختلف جزئیات  
 ایک دوسرے سے وابستہ ہیں اس کانفرنس میں شرکت کرنے والی تمام پارٹیاں  
 اس پر متفق ہیں کہ ہر جماعت ان تجاویز کی مجموعی طور پر پابند ہوگی اور کسی  
 ایک حصہ کو دوسرے جزئیات کے مکمل طور پر عمل میں لانے بغیر منظور نہ کرے گی

تجویز میں آئندہ کوئی سرٹیمیم یا اضافہ صرف اس وقت ہو سکیگا۔ جب تمام پارٹیاں متفق الٹے ہو کر اسے منظور کر لیں، تحفظ حقوق کی سلسلہ والی دفعہ مضفین ہنزور پورٹ نے اسلئے خارج کی ہے کہ وہ انکے خیال میں ناقابل عمل ہے حالانکہ ساری ہنزور پورٹ اس خیال پر مبنی ہے کہ ہر فریق دوسرے کے ساتھ دوا داری برتے گا اگر یہ امید قائم رکھی جائے تو اس دفعہ میں بھی کوئی امر ناقابل عمل نہیں ہے اور اگر یہ خطرہ ہے کہ ہر فریق ضد سے کام لے گا، جیسا کہ واقعہ ہے تو ہنزور پورٹ کے بیشتر حصے ایسے ہیں جن سے مسلمانوں کا مفاد خطرے میں پڑ سکتا ہے۔ لیکن مضفین ہنزور پورٹ ایسے موقع پر خبر اندیش بنجاتے ہیں اور دوسرے مواقع پر جہاں مسلمانوں کے منافع کی امید ہو اور ان کو یہ خطرہ نظر آئیگا کہ اگر مسلمانوں نے بیجا ضد سے کام لیا تو ہندوؤں کے مقاصد کا بروئے کار آنا مشکل ہو جائیگا۔ وہاں نیک تہی کی تمام توقعات رخصت ہو جاتی ہیں۔

اصل یہ ہے کہ تحفظ کی یہ دفعہ جو ہنزور پورٹ میں بڑھائی گئی ہے سلسلہ کی دفعہ سے زائد ناقابل عمل ہے نان کو اپریشن کے دور عروج میں جبکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ فرقہ وارانہ سوالات زمین کی کسی گہری تہ میں دفن ہو گئے ہیں۔ اور جبکہ سارا ملک جب قوم کی جوش میں سرشار تھا۔ مائیکو چیفور ڈریفارم کو کانگریس نے مسترد کر دیا۔ لیکن کیا ان کے مسترد کرنے سے صوبوں کی مجالس قانون ساز یا مرکزی مجلس کی ایک نشست بھی خالی رہی اور کیا کوئی حلقہ انتخاب ایسا تھا جہاں سے کوئی امیدوار بھی کھڑا نہیں ہوا۔ اور آخر میں تو خود وہ حضرات جو کولنڈون کے بائیکاٹ کے زبردست حامی تھے کولنڈون میں داخلہ کے سرگرم مؤید ہو گئے۔ اب وہ جوش کا دور گزر چکا ہے اور اگر باقی بھی ہوتا تو کیا کوئی مسلمان یہ وہم بھی کر سکتا ہے کہ اگر گورنمنٹ ہنزور پورٹ کا وہی حصہ منظور کر لے جو مسلمانوں کے لئے مضرب اور وہ حصہ مسترد کر دے جس سے مضفین ہنزور پورٹ کو

مسلمانوں کی نسل کی امید ہے تو ہندو واقعی گورنمنٹ کی ان عطا کردہ اصلاحات کو مسترد کر دینگے اور کسی حلقہ انتخاب سے کوئی ہندو امیدوار کھڑا نہ ہو گا۔ شاید ہی کوئی مسلمان اتنا سادہ لوح اور خوش باور ہو کہ ان ناممکنات کا یقین کرے اگر اسلامی مفاد کا اس طرح خون کیا گیا تو زائد سے زائد یہ ہو گا کہ ہندو کیٹی ایک بار پھر مجتمع ہوگی اور ملک سے یہ اپیل کرے گی کہ کونسلوں کا بائیکاٹ کیا جائے۔ لیکن اس التجا کی کوئی سماعت نہ کی جائیگی اور مضیفین ہندو رپورٹ تھوڑے دنوں کیلئے مسلمانوں کے ساتھ زبانی ہمدردی کا اظہار کرتے رہینگے اور اگر بہت ہمت کی تو اپنی قوم کے مشورہ پشتوں کے متعلق کلمہ لکھائے نغزین کا استعمال کرینگے اور آخر میں اپنی مغزوری کا اظہار کرینگے کہ یہ لوگ اپنی ذاتی اغراض اور رسوخ کے شوق میں ہماری بات پر کان نہیں دھرتے۔ بہت سے ہندو اخبار نویس ابھی سے اس قسم کی امیدیں باندھ رہے ہیں فرض کیجئے کہ گورنمنٹ نے مشترکہ حلقہ انتخاب قائم کر دیئے نشستوں کا تعین موقوف کر دیا۔ سندھ کو بھی سے علیحدہ نہیں کیا۔ صوبہ سرحدی اور بلوچستان میں اصلاحات رائج نہیں کیں اور بڑے کو حق رائے دی عطا نہیں کیا تو کیا کوئی بڑے سے بڑا ہندو لیڈر اسکی ذمہ داری لے سکتا ہے کہ اسکی ساری قوم گورنمنٹ کی عطا کردہ اصلاحات کا مکمل بائیکاٹ کر دیگی اور کوئی ہندو اسکی ذمہ داری لینے کو مستعد ہو بھی جائے تو کیا کوئی ایسا خوش اعتماد مسلمان ہے جو اس ذمہ داری کی صداقت کو اور کرنے کے لئے مستعد ہو۔ ضرورت ہے کہ مسلمان ہوشیار ہوں اور انکمین کھول کر دیکھیں کہ وہ لفظی قریب میں پھانسن کر کس طرح بربادی کے گڑھے میں ڈھکیے جا رہے ہیں۔

## دستور اساسی کا تحفظ

مسلمانوں کو ایک خطرہ یہ بھی ہے کہ گورنمنٹ نے پوری رپورٹ منظور کر لی تب بھی ہندوؤں کے لئے یہ موقع باقی رہتا ہے کہ وہ مرکزی مجلس نمائندگان کے

ذریعہ سے اس دستور اساسی میں اپنے حسب منشاء، ترمیمیں کرتے رہیں اور اس طرح آخر کار مسلمان تمام منافع فوائد سے محروم کر دیئے جائیں، اس خطرہ کے ازالہ کے لئے بھی مصنفین ہنر و رپورٹ نے ایک دفعہ کا اظہار کیا ہے یعنی پارلیمنٹ کسی دستور میں دو لون ایو الون کے اراکین کی شرکت رائے کے بغیر و بدل نہ کر سکے گی۔ جو پٹ اور پچ کے درمیان ہو۔

موبدین ہنر رپورٹ کی جانب سے اس دفعہ کو بہت زائد اہمیت دی جا رہی ہے انکے خیال میں اس دفعہ کا اثر یہ ہو گا کہ مسلم ممبران کی کافی تعداد کی شرکت کی بغیر کوئی ترمیم منظور نہ ہو سکے اور ہندو اکثریت مسلم ممبران کی اقلیت کیلئے محفوظ ہوگی، اس طرح پارلیمنٹ کے کل (۵۰) اراکان ہونگے اس دفعہ کے رو سے دستور اساسی میں ترمیم کرنے کے لئے کم از کم (۲۶) اور زائد سے زائد (۵۶) و لون کی ضرورت پڑتی ہے مسلمانوں کی قطعی تعداد دو لون ایو الون میں (۱۲۵) ہوتی ہے اس سے زائد مشکوک ہے (اس احتمالی صورت کے متعلق آگے گفتگو ہوگی) اور ہندوؤں کی تعداد (۵۷) اس طرح اگر کل مسلمان متفقہ رائے ہو جائیں۔ بلکہ (۱۵) سب مزاج ہندوؤں کو اپنے ہم رائے بنائے نین کامیاب ہو جائیں تب بھی ہندو تہنا اپنی رائیوں سے دستور اساسی میں ہر ترمیم کر سکتے ہیں۔ کم از کم میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ علم الحساب کے کس قاعدہ سے ہندو ہر ترمیم کیلئے مسلمان غائبگان کی کافی تعداد کو اپنا ہم رائے بنانے پر مجبور ہونگے اور ان کی مرضی کے بغیر کوئی ترمیم نہ کر سکیں گے۔ موبدین رپورٹ کو یہ امید ہے۔ کہ بنگال اور پنجاب میں عیسائیت نہ ہونے کی وجہ سے وہاں مسلمان اسمبلی کے لئے زائد مسلم غائبگان منتخب کر کے میں کامیاب ہو جائیں گے اور اس طرح مسلمانوں کی تعداد چلے سے کچھ زائد ہو جائیگی۔ ہم فرض کیے لیتے ہیں کہ واقعات بھی ان تخیلات کا ساتھ دینگے۔



ایوان حکومت کے لئے ارکان کا انتخاب مجالس قانون ساز صوبہ جات کے ارکان کرینگے۔ جن صوبوں میں مسلمان حقراقلیت میں ہیں۔ وہاں سے تو قطعاً یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ کوئی مسلمان رکن ایوان حکومت کے لئے منتخب ہو سکے گا۔ پنجاب اور بنگال کی کونسلیں اکثر مسلمان غائبانہ منتخب کر سکیں جلس غائبانہ کے لئے انتخاب براہ راست ہو گا صوبہ بنگال میں ۱۲۵، اضلاع میں مسلمان اکثریت میں ہیں اور ۸ میں ہندو باقی ۵، اضلاع میں دونوں فرقوں کی تعداد ہیں اتنا قلیل فرق ہے کہ کوئی فیصلہ دشوار ہے اسی طرح پنجاب کے ۱۵، اضلاع میں مسلمانوں کی اکثریت ہے ۹ میں غیر مسلموں کی اور باقی ۴، اضلاع میں دونوں کی تعداد قریب قریب برابر ہے بنگال کے اعداد و شمار اسوقت میرے سامنے نہیں ہیں لیکن پنجاب کے بیشتر ان اضلاع کی آبادی جن میں مسلمان اکثریت میں ہیں بمقابلہ ان اضلاع کے کم ہے جنہیں ہندو اکثریت میں ہیں اور یہ امر نظر انداز کرنے کے قابل نہیں ہے۔ کیونکہ ارکان مجالس قانونی و مجلس غائبانہ کی تعداد کا تعین ضلعوار نہیں ہوتا بلکہ تعداد آبادی کے لحاظ سے ہوتا ہے اسلئے ضلع کی آبادی زائد ہوگی وہاں سے کئی ارکان منتخب ہوں گے اور کم آبادی والے دو یا زائد اضلاع ملکر ایک رکن کا انتخاب کرینگے اسلئے مسلم اضلاع کی آبادی کی قلت بھی مسلمانوں کے لئے مفرت ہمت ثابت ہوگی۔ اب ان حالات کے ماتحت اس پر غور کیجئے کہ پنجاب و بنگال سے مسلمان غائبانہ کے لئے تناسب آبادی سے کتنے زائد ارکان انتخاب کر سکیں گے۔ علم الحساب کے سادہ قواعد سے یہ آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مسلمان اپنی تعداد سے کم ہی منتخب ہوں گے۔ لیکن اسکے ساتھ آپ کو یہ بھی فرض کرنا ہو گا کہ ایسی نصف اضلاع سے جن میں ہندو غالب اکثریت میں ہیں یا دونوں قریب قریب مساوی ہیں مسلمانوں کا انتخاب ممکن ہو گا

جہاں ہندو اکثریت میں ہیں وہاں تو ظاہری ہے اور جہاں مسادات کی حالت ہے وہاں وہ اپنی مالی قوت اور سنگٹھن کے زور سے کامیاب ہونے اور اگر تمام امور سے قطع نظر کمرلی جائے اور یہ بھی فراموش کر دیا جائے کہ ہندو سنگٹھن کتنا با اثر ہے تو اتنا اور تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ غیر جانبدار حلقوں سے بھی لطف کی تعداد میں مسلمان پہنچ جائیں گے۔ اس طرح مسلمانوں کا تناسب بنگال میں چھٹپڑ بھی حال پنجاب کا ہے۔ مسلم حلقہ کے وہ اضلاع جنکی آبادی کم ہے یقیناً کم ارکان کے انتخاب کا حق رکھیں گے اس امر واقعہ کو فراموش کر دیجیے اور مویدین رپورٹ کی تشکیں خاطر کے لئے فرض کر لیجئے کہ خلاف اصول و قانون کم آبادی والے اضلاع اور زائد آبادی والے اضلاع کو برابر نمائندوں کے انتخاب کا حق ہو گا۔ اور یہ بھی فرض کر لیجئے کہ پنجاب کے صدی ہند و نرم دل ہو جائیں گے ان محلات کے فرض کرنے کے بعد بھی اگر مسلمان حلقوں سے کل مسلمان اور غریب جانبدار حلقوں سے لطف مسلمان منتخب ہو جائیں تو مسلمانوں کا تناسب بچا ہو گا۔ واقعات سے اس طرح چشم پوشی کر کے اتنا نرم تخمینہ کر لیجئے بنگال و پنجاب سے مسلمانوں کا تناسب نمائندگی بالکترتیب (۵۷، ۵۳) اور (۶۱، ۶۱) فی صدی ہوتا ہے ان صوبوں میں مسلمانوں کا تناسب آبادی ۵۵ فی صدی ہے اس طرح دونوں صوبوں میں ملا کر مسلمانوں کو ۶۱ فی صدی کا نفع صرف ان صوبوں کی تعداد آبادی میں ہوتا ہے۔ یہ ہے۔ اس احسان بے پایاں کی حقیقت جو ہر رپورٹ نے مسلمان ہند پر فرمایا ہے اور جسے شور سے ساری فضا نے ہند گونج رہی ہے اور اس کے بہرہ رس پر کہا جا رہا ہے۔ کہ مسلمانوں کی معینہ نشستوں کا تناسب اگرچہ کم کر دیا گیا ہے۔ لیکن وہ سب سے زائد نشستیں حاصل کر لیگیں۔ اور یہی وہ عظیم الشان نفع ہے جسکی خاطر مسلمان اپنے دوسرے حقوق سے دستبردار ہو رہے ہیں،

پنجاب و بنکال کے معاملہ پر انٹرنیشنل صحیح اعلان بنایا ہونے کے بعد مفصل نگاہ جائیگا، اسوقت صرف یہ عرض کرنا ہے کہ سٹپ اور سٹپ کے درمیان بقا و ارا کو دستور اساسی کی تربیت کے لئے کافی قرار دینا مسلمانوں کے لئے خطرناک ہے دستور اساسی میں فرقہ دار معاملات فریقین کی رضامندی سے صحیح طور پر کرنے کے بعد ان میں تربیت کا حق صرف اس فرقہ کی موثر، اکثریت کو دینا چاہیئے۔ جس میں ان حقوق کا نفع رسان تعلق ہے۔ ورنہ اکثریت کو اگر جبر و قہر کوئی ایشیا کرنا بھی پڑا تو وہ ہر موقع پر اس سے گھلو خلاصی کے لئے کوشش کرے گی اور انکو وقتی طور پر اگر کچھ مل بھی گیا تو اسکا قیام و ایفہ یقین رہے گا۔

۳۔ اقلیت کی حفاظتی دفعہ صرف اقلیت کے اندلشیہ پر ناممکن العمل قرار دیجاتی ہے کہ اقلیت اگر چاہے تو اس دندہ کے ماتحت سارے نظام قانون سازی کو معطل کر سکتی ہے۔ گویا اقلیت پر بیجا ضد اور ہٹ دھرمی کا شہہ کیا جاتا ہے مصفیٰ ہندو رپورٹ کا یہ طرز عمل کس قدر قرین انصاف ہے کہ اکثریت کی نیک نیتی اور خلوص و صداقت پر ان کو پورا بھروسہ ہے۔ باوجودیکہ سرحدہ دراز سے اسکا طرز عمل اقلیت کے مقابلہ میں جابرانہ اور پریشان کن ہے مہرو رپورٹ کا بیشتر حصہ اس فرض پر مبنی ہے کہ ہندو لکھا برتاؤ مسلمانوں کے ساتھ دردمند اور مضطرب ہوگا۔ ان کو اکثریت نکتہ فکر اور اندلشیہ ہے تو یہ کہ کہیں مسلمان ہندو اکثریت کو تنگ نہ کریں۔

بین تفاوت رہا از تجاست تاہ کجا۔

## مہرو رپورٹ کی اصل غامی

فرقہ دار سوال کی حقیقی بنیاد نہ مذہبی امور میں نہ سیاسی نہ معاشرتی اسکا اصل

راز صرف اقتفادیات میں مضمر ہے جس قسم کی تعلیم ہمیں دی جا رہی اُس سے ہندوستان کے سارے طول و عرض میں صرف کلرک اور ملازمت طلب افراد پیدا ہو رہے ہیں۔ یونیورسٹیاں جس مقدار میں یہ خام مال پیدا کر رہی ہیں اتنی گنجائش سرکاری محکموں میں کہاں ہے، یہ لوگ اپنی استعداد کے معرّف میں صرف بہنیں ہو رہے ہیں۔ یہ سارا فتنہ انہی بیکار دن کا کھڑا کیا ہوا ہے، آپ اگر فرقہ فسادات کے کیڈر تلاش کریں تو کوئی ناکارہ وکیل ملیگا، یا بے روزگار گریجویٹ ان لوگوں کی ایک کثیر تعداد سارے ملک میں پھیلی ہوئی اور ہر فرقہ کے جتنے افراد تلاش روزگار میں ناکام رہتے ہیں ان کیساتھ ملتے جاتے ہیں یہ ساری جماعت بوس جاہ اور حسب اقتدار کی قربالگاں پر خواندہ عوام کو بھینٹ چڑھا رہی ہے سلع کی اصلاحات کے بعد سے تعلیم منتقل شدہ ضیق ہے لیکن اب تک جو اصلاحات ہی کی گئی ہیں ان سے تعلیم کی حقیقی روح پیدا نہیں ہو سکتی اسکی ضرورت ہے کہ دستور اساسی میں تعلیم کے متعلق بھی ایک واضح بیان شامل کیا جائے اور اس شعبہ کی اصطلاح اصلاح کر دیجائے کہ ہمارا ملک ان پر ہے بلکہ جابلوں کے پیچھے سے نجات حاصل کر کے اور سردست ہر فرقہ کو ملازمتوں اور تمام انتخابی اور دوسری اپنی تعداد کے مناسب حصہ پانیکا اطمینان دلایا جائے جب تک ان امور کی طرف توجہ نہ کی جائے گی تمام مفاہمین اور تجاویز بے نتیجہ ہیں۔

### آخری التجا

ہندو رپورٹ کے سولیدین اور خصوصاً ہندوؤں سے التجا ہے کہ اس مضمون پر ہندوئے دل سے غور کریں مسلمانوں کو جو خطرات اور بے اطمینانیاں ہیں اگر مچا ہیں تو انکا حل تلاش کر کے ان کو مطمئن کریں اور اگر مچا ہیں تو بخوبی اور لفاظی سے ہمیں واقعات و حقائق سے ان بہتات کا جواب دیں۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## انتخاب دیوانِ حسرت

ہو جو نہ مبتلا تو خیر واد عشق کا شکر و فطرت کے بیخربناہ ہے دشوار عشق کا  
خالی کر دل میں یہ دل پر دیکھ سے ہائے — پانا نہیں ہوں محرم اسرار عشق کا  
ہر روز مجھ ابک نیا بلوہ عام ہے — حسرت مگر ہوں میں ہی گمگار عشق کا  
پھر سے ہی آج ہر ساعت مرادوں سو گمگار — سجا لوں کس کا دل اس زخم و خیمہ کا  
تری نازک کمر میں کیونکہ دیکھوں تہہ غریب کو — میاں کیا کیا میں مل کھاتا ہوں جیت نہ ہو پوچھا  
کسا پہلے عزیز اتنا گرا پاؤں کچھ سے آخر — قیامت دور لیا کر مجھے لے لے دو دھڑ بھگتا  
عشق پوشیدہ نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا — جاک دل چاک گریباں نہوا تھا سو ہوا  
چشم نمناک او شہدائے چلی ہو یکبار — استدر رشوق نسما طہیمان نہ ہوا تھا سو ہوا  
کلم سخن لب کو سرے دیکھ کے بارے بخلق — غنچہ تھویر کا خنداں نہ ہوا تھا سو ہوا  
یا سہ یہ درد کوں کس سے کہ وہ غنچہ دین — گوش بر حرب رقیباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
حسرت احسنت کہ منکر تر سے دلکش اشعار — وہ بہت مشوخ غلو حال نہ ہوا تھا سو ہوا  
بغھے تھا پاؤں ہنوز اسکی آشنائی کا — کہ سر پہ تفرقہ آیا غم جدائی کا  
طلب نہیں مجھے حسرت بتولنے دیکھا — کہ عہد ہو مجھے دیدار کی گدائی کا  
بہزار حیف نہ سمجھا تو رسم دل داری — رہا ہمیشہ مجھے ذوق دلربائی کا  
ہو اتفاق اگر بچھ سے ہم نے اپنی کا — میں عرض ہاں کر دل عشق کی خطائی کا  
سہرانی سے تو کھر کے نہ آیا تنہا — ایک ہیں نے ترسا یہ بھی نہ پایا تنہا  
رات اس فائدہ برا گزارنے بزم اپنی سے — اور سب بیٹھے لے لے جگہ او کھایا تنہا  
عشق سے تازہ جو افروز کے نہیں ہو گزر — پیر اپنے نے یہی پیشہ سکھایا تنہا  
حسرت آرام پہ ہمسایہ کی جی رہی فراق — عشق بازی نے جھٹی کو نہ سنایا تنہا  
منہ لگانے مجھے دودن سے جو وہ بار لگا — مدعی رہتا ہی برشب بس دیوار لگا  
عشق پوشیدہ مرا اوس پر مگر فاش ہوا — کچھ مجھے آج وہ دلوں آزار لگا

جب سے وہ سر دگل اندام کے بے گئی — نہ مرا کل کی طرح دیدہ خوشبار لگا  
 کہیں بھوات کو تو گھر سے سج بنا کھلا — ہر ایک گھر سے تجھے اپنے بکھٹا کھلا  
 تہا تہا ان لب لہریں سے جن نے کام لیا — جلالت دو جہاں کا دریا تم م لب  
 امید رحم کی کیا تیری چشمِ ظالم سے — کہ گردن اپنی پر خون ہزار جام لیا  
 دردِ فایہ میں حاضر ہوں بے زور و نیاز — جو چاہو کوئی وفادار تمِ ظالم لیا  
 نصیب اپنے بے بکوں کرنے ز ہر خند کڑوں — بکھو نہ بارے ہنس کر مرا سلام لیا  
 بہو تی نہ رہو نگاہ کبھی بزمِ خاص تک تیری نہیں — نگاہ دور کا اس سے قواؤں عام لیا  
 سوائے عشق نہ تھا اور کام کیا حسرت — جو پیشہ تو نے یہ کہو کہے نہ کہ نام لیا  
 کہاں سے رہتے تھے خطِ مشکبار آیا — گئیں وہ حسن کی بد مستیاں غار آیا  
 سہمے ہر اور دل سے سرگرم التفات دینے — فقط ہاتھ ہی ملنے سے جگر عار آیا  
 ہے یاد تجھ سے میرا وہ شرحِ حال دینا — اور سن سن اسکو تیرا ہنس ہنس کے ٹال دینا  
 قید الفت میں ہیں اُن پہلے دل بستہ کیا — بھیر تیج بے نیازی سے جگر خستہ کیا  
 اسعتِ صحرائے وحشت کا تو دامن ہر فرخ — ادن نے اپنے گوہر پر بند اوستر کیا  
 سیرِ مکتا ہر ہمارا شیوہ دیوانگی — عشق نے داغ جنوں کی ہو گلدستہ کیا  
 ہوں مرید و معتقدِ آزادہ مر و عشق کا — ہکو ہر تکلیف سے دنیا کی دار ستہ کیا  
 عالم بالا سے حسرت پہنچے ہو فیض سخن — فکرِ قد نے اد سکے اپنا شعر بر جستہ کیا  
 میں اول ہاتھانیکو ہوں منتظر ہمانے کا — نہیں حریفِ قرے یہ ستم اٹھانے کا  
 تیرے سدا کو لسنے دل انبویر ہو جان سے — فریبِ لطف کا ہرگز نہیں میں کھانے کا  
 نہ پر حجاب رکھ اپنی وہ نرگس مخمور — کشادہ چاہئے ہر ور شرانجانے کا  
 ہر چند اسنے ہکو کہا تھا نہ سو دیا — سمنے بھی لیلیا نہ کی تکرار جو دیا  
 ناکام ہو س سے ہم شے کر کر بہت تلاش — اور کام دل رقیب کو بے جستجو دیا  
 حسرتِ نقار کی طرح میری سیدی نہ پوچھ — دیکھا تو منہں دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا  
 وہ بھی کیا دن رتے کہ جزُ عشق نہ سرود کا رنٹھا — کوئی چاہے سو کے اپنی سنیں عار نہ تھا

آہ و فریاد سے لب کو نہ تھی دم کی صحت  
 فتنہ جو تری نرگس فشاں میں دیکھا  
 کس ساعت بد قید قفس میں وہ پری تھی  
 یہ بے مزہ گل عاشق شوریدہ سے کیا ہے  
 جیتے جی مجھے دیکھنا وہ دن نہور دہی  
 حسرت اوسے بزرگ میں کن آنکھوں سے بکریاں  
 میں اوس سے درود دل خستہ بے کو نہ رہا  
 قفس سے چھوٹے تو کیا ہلکوارہ دل اوزاع  
 خموش حسرت مسکین کہ درمند آیا  
 ہوئے اختیار سب یار اوسکی یاری کے سبب  
 ہر کسی سے ہو گیا ترک ملاقات اب مجھے  
 اوسکی شرمک عشق سے غلغلہ مجھے جاہیں ہیں اور  
 خواب راحت ہو حرام آسودگان خاک پر  
 عشق کے عالم میں اسکا دل میں کیا بھگو خواب  
 ہو کسی کی نرگس حضور سے جانناں خراب  
 یہ دو بالا نشہ لادے کیا بلا سے بخودی  
 ہم نشہ پکھنے میں تیرے جلوہ دیدار کا  
 جب بے مزہ پھل پر اوس آئینہ رونے ہو گیا  
 دور لے لے رخ سے کہاں ایک ہو حسرت یہ چشم  
 لکے ہو وہ لب نیگوں شراب سے نسبت  
 سکندر اور خضر جانیں قدر کیا ت  
 شرف ہو بادشاہ زمانہ کو حسرت  
 پانچو کی طرح ہر دو داماں سے آگ

اشک سے پاک کہو دیدہ نو بار نہ تھا  
 آشوب نہ وہ زلف پریشان میں دیکھا  
 بیل کو نہ پھر چمن گلستان میں دیکھا  
 ہر بزم میں بھگو نمک خزان میں دیکھا  
 کیا کیا نہ جدا بختہ سو مری جان میں دیکھا  
 جن باغ کو جوش گل و کبکس میں دیکھا  
 وہ حوصلہ کہ غم عشق دل سے نہ رہا  
 کہ یا نہیں کریں اب جا کے چھو نہ رہا  
 کہ اوس سے اپنا کوئی درد دل نہ رہا  
 خلق دشمن ہو مری اس دستداری کے سبب  
 کیا کھلوں منہ کسی کو آشوباری کے سبب  
 تھے جو اسکے محرم اپنی غلغلہ کے سبب  
 گردبان پر لادیں اپنی سو گوارے کے سبب  
 نجمہ سے کیا پوچھے ہو حسرت بقیاری کے سبب  
 دور جام عشق سے بے وہ گل خنداں خواب  
 دل کو مست عشق تھا اور اب ہو کی ہو خواب  
 غیر تری سے سب میں لے ساتی ہنساں چرا  
 روتے روتے غاناں دیدہ پہلیں شراب  
 طرح بے باد شمع ہو مکہ ہندوستان شراب  
 دے ہو جس خط آتش کو آپ سے نسبت  
 ہیں ہے خاک پر پوچھو شراب سے نسبت  
 سگان اوس درد حالی جناب سے نسبت  
 کسکی خونیر پری نہ یہ گریں جلان ہو آگ

جاں کہاں آئی کہ ہر لحظہ کروں تجھے نثار  
 کس اداسے تیرے سینہ کی صفا کی ہو نمود  
 زخمی نشود و نما میں درد دیوار سے ہو  
 نظر میں آدے کے ہونے کے لیے خنداں حسرت  
 رقیب رویہ ایسا ہی تو نہ تھا گستاخ  
 شراب و غصہ ہو افسردہ خاطر ہی کا علاج  
 گان بہ نہیں عشاق پاک دامن کو  
 اس اختلاط کو کہ کئی نظر لگی حسرت  
 گل نہ کھیا فراہم رنگ گلستان کے بیچ  
 توہا کی سیر نہ ہو شوخ اداؤں کی جو ہے  
 سو جس ثابت نہ رہا ہائے جزا کے ہاتھوں  
 یوں تری نہ لطف میرے میں ہوئے روشن  
 ہوں سے شبنم گل کی ہو تراش حسرت  
 ہر چشم کو کہ خوشی میں دیدار فرض  
 دلدار کا دعائے میسر ہو یا نہ ہو  
 کہ یک نگاہ دور پہ یہ مجھ سے اکٹھا  
 داغ دل چکھو ملا اس گل خنداں کے عیون  
 کر ہوں چشم میں کن آنکھوں کو کھون اب  
 غور غور رکھے ہو مرا اثبات داغ  
 کیا ذوق میکشی سے ہوا و نبت ناز بن  
 ہاں دل پر شہ زانو نیم زمانہ سے  
 لگ گرم ہو کے جوہر جو وہ لالہ بولے  
 حسرت نہ ہو سہرے جگر آج کا نہیں

ایک نہی آن صنم تجھ ہر ایک آں ہر آج  
 مشرق نور تیرا چاک گر بیاں ہے آج  
 میکشوا بدہ پو ابر سے باراں ہو آج  
 کہا بلا جوش میں یہ دیدہ گریاں ہو آج  
 لگا لگا اوسے منہ تم نے کمر دیا گستاخ  
 دلوں کو کمر تہی ہو یہ آب یہ ہوا گستاخ  
 ہاے ہاتھ سے بند قبا کھلا گستاخ  
 کہ اوس جو اس سے نہ تھا کوئی دوسرا گستاخ  
 ہمسراں فدا کا نہیں سر دیا بان کو بیچ  
 آن ایک اور نکلی ہو ہر اک آں کے بیچ  
 ایک، اس سر کا کھانا تھا گم بیان کے بیچ  
 جیسے ہو شمع دل افزہ زشتان کے بیچ  
 لطف دشنام ہو یوں اس لب خنداں کو بیچ  
 آنکھوں کو اپنی گریبے اختیار فرض  
 مشتاق کو ہے شام دھواں انتظار فرض  
 حسرت نہیں تو شمع میں بوس و کنا فرض  
 جہد نہ پنجر جنوں زلف پر نیاں کو عیون  
 چشم پوشی تری اس لطف غایاں کو عیون  
 اک داغ اپنا داغ کرے ہو ہزار داغ  
 مستی بخنے کہاں کرے ہو حسرت داغ  
 لہ لہے یہ طرح ہے کیا غضب ار داغ  
 کرتی ہو دلوں کو خواہش بوس و کنا داغ  
 مرہم سے کب ہوا تھا ہمارا دود چار داغ



معشوقوں میں ذرا بھی ہو گرا متیا و عشق — برتر ہو ناز حسن سے قدر نیاز عشق  
 وصل اسکا بہت دور کھنچا اے کشش دل — بڑھتی چلی جاتی ہے ہماری طیش دل  
 ایسی تو خطا کچھ نہیں سرزد ہوئی اس سر — کیوں کرتے ہوئے سنگدوسر زلزلوں  
 خواری نے بجھے عشق کی جڑ کو کیا سیر — جی جائے کہیں تاکہ مٹے یہ غلش دل  
 جو ہوں دو چار بھی، ویدار یار ہے مشکل — کہ ضبط کرے بے اختیار ہے مشکل  
 ہے ہر انگ و مادہ کا روز و شب یہ جو — کہ جنبش مرثہ اشک بار ہے مشکل  
 میں ترے قول کا قائل ہوں نامع مشغول — نے قرار دل بے قرار ہے مشکل  
 دکھاؤں کیا میں طبیبوں کو ریش دل پنا — کہ مرہم جگر و اعتدال ہے مشکل  
 قمار عشق میں ہر سر و سر بسر حسرت — نے حریف جو ہو بد قمار ہے مشکل  
 لست رکھے ہر ادس سے جفا اور جفا سے ہم — نالائک ہوئی ہم سے وفا اور وفا سے ہم  
 ہم خاک کو کسے یار رکھیں ہیں وہ توئے گل — سودا کرے ہر جیسے صبا اور صبا سے ہم  
 اوسکی امید و وس میں ادب سے نہ قول — ہر جیسے شرمسار و عا اور دعا سے ہم  
 ہم عاشقان پاک سے تو بد گمان نہ رہ — رکھے ہر صدق جیسے صفا اور بیخفا سے ہم  
 حسرت جو دیکھے اوس شہ خواہاں کو در پہ تو — جاننا نہ جائے جیسے گدا اور گدا سے ہم  
 ہلو ہے اس پر مرا عشق ہو بہو معلوم — کہ مجھ کو بات ہے بدلی سی دیکھی غم معلوم  
 کہ ہے حال مرا دیکھ وہ شہ خواہاں — گدائے عشق کے نہیں ہاں ابر و معلوم  
 زبان حال ہی سے نکلے کام کچھ درد — مری زبان سے ترے آگے گفتگو معلوم  
 ہر طرف ہر ادس سے میرے دل کو لگی ہیں ہر — بلبل و گل میں ہر شور اور شمع و چراغ معلوم  
 فتنہ گرد ہر ناز و عشوہ اوسکی چشم شمع میں — جون مجاہدیں بی کے مو بہرست بجائے ہر ہجوم  
 ہاویں اپنے ہر شاید وہ فراسٹکار بھی — دل کرے ہر جیسے اسکی یاد و لوانے ہر ہجوم  
 دیکھ توے سیر ہو کر تجھ کو یہ خانہ قراب — آئے ہی کیا ہر قری اتنی ہی گھوڑے ہیں ہجوم  
 برہن ہو نیکو آتا ہے بست بچ آج کون — ہوسہی ہر ہر طرف حسرت صغیر غافل ہجوم  
 کب لاک دیکھیں تجھے دور سے خیراں ہر — کیا کوئی حسن کی دولت کا گھبان ہر ہجوم

گر رقیب آئے تو دامن مرا کیا بکڑ بگا  
 کون دیوانہ بدست کی رمزیں پاٹے  
 کون سے تجھ سیتی یاں ست گر بال ہیں ہم  
 حسرت اوس چشم سخن گو کے زباندان ہیں ہم  
 سینے پایا بھی نہ وہ شونخ مرانام تمام  
 اوس کے اندازہ تبسم میں ہوا کام تمام  
 نیکنامی کی قسم تیری نہیں میں غافل  
 کرتے ہیں یونہی غرض کو مجھو بدنام تمام  
 وصل کی غیب کا نہیں نام نشان کچھ خسر  
 گزے جاتے ہیں سر ہجرے ایام تمام  
 بھولے سوا دھڑ کوئے جب آن نکلتے ہیں  
 کیا نظریں چرا چکو بچان نکلتے ہیں  
 کب سچ و محبت کی بیدار کوئی لذت  
 اس درد میں کتنے ہی دریاں نکلتے ہیں  
 تپا کرنا ہر دل ہر خط لب پر رہتی ہر آن  
 نگاہیں تھک گئیں نکلتے ہی تکتے یا بلی ہیں  
 جو کہتے سنتے رہتے تھے ہم آپس میں سچ کہہ  
 نہیں ہیں یاد دے باتیں تجوئے بو و قناع ہیں  
 جیسے کہ جان شیریں چسپیدہ ہو بدن میں  
 بوسہ مرا سہائے کاش اوس لب و دہن میں  
 وہ تنگ جا میرے بر میں نہ تنگ آیا  
 پہر فرق کیا رہا اب پلارن و سخن میں  
 تھا شور و شہر کا باعث شیریں کا عشق ورنہ  
 وجہ نزاع کیا تھی پرویز و کوہن میں  
 دنیا کو سب مزے ہیں اوسکی نظر میں بھیکے  
 پایا ہے جس نے کھٹکا ذوق گل اختر میں  
 میں پھولتا ہوں حسرت پڑھ پڑھ یقین کا شکر  
 جب دیکھتا ہوں تنجا کو تنہا سخن چین میں  
 ہے دشت اسے کیا کہتے ہیں  
 سبب الفت اسے کیا کہتے ہیں  
 لی ادٹھا چشم مروت ہم سے  
 بیحروت اسے کیا کہتے ہیں  
 اوسکے دلیں کبھی تاثیر نہ کی  
 اے محبت اسے کیا کہتے ہیں  
 نکلتے ہو ہم سے عزیز دل پلوا  
 اتنا بھی عشق میں رسوا ہونا  
 میں ایک مشت خاک بدرد آفریدہ ہوں  
 اتنا کوئی نہیں ہر کس بکیساں سوا  
 تھے مشک پو غوال، گمرہ سحر زلف کی  
 کیا پوچھتے ہو کون ہو کون ہیں آفت زمیں ہوں  
 یہیں بروہی عشق سے حسرت نہیں گریز  
 تانہ بر سایہ اوسکے زرا آرمیدہ ہوں  
 اس قوم کا میں بندہ زرا خریدہ ہوں

سافیا پاناہوں میں رنگ پری شیشہ میں  
 سحر و برکات مجھے سالک کرے سے کا پینا  
 پیر ہن میں ہر ترے لطف بدن کی حمد و  
 دل سا منظر نہیں حق کا جو ہو چشم دنیا  
 دلی میرا کلفت و دوراں سے ہر حسرت میری  
 کبھی بھرتے ہیں نالے اور کبھی ہم آہ کہتے ہیں  
 نہیں تم دیکھنے والوں میں اوس شمع پر برکت  
 شکوہ خبر کوئی کو کوئی منصب کہاں پہنچے  
 تخلص حال سے حسرت کا اتنا تجھ کو لایا تھا  
 سر پہ خاک اپنے میں دن رات کروں یا نہ کروں  
 محبت غیر کا تو فقی کر رہا ہے مجھے  
 ہمزباں میرا فیضوں میں ہوا ہر تو آج  
 دیتا ہوں اداس کو ترے چل کر مدد چہ نزدیک  
 درد دل میرا ترقی میں ہے جب حسرت  
 آہ و نالہ کے تردد میں تو نصیحت نہیں  
 کچھ مجھ سے نہ چرا لے مرثیہ میرا انداز  
 تن تبعد ہو تو حق کی رضا پر راضی  
 چتر ترے مرے لوں کوٹ جگر جھڑتے ہیں  
 منہ کے آگے ترے سارے مودش غرض بدلتا  
 نہیں ہر حمد ہر سنگدلوں سے ہر حید  
 موج دریا سے جہاب اتنے کہاں اٹھتے ہیں  
 حسرت آنکھوں سے مری اوس گل خنداں سے جدا  
 کیا خط لکھے مبارک پر وہ زبانی کہاں

یاد میں کسکی یہ مونس بھری شیشہ میں  
 سیر کر عالم و خشتی و نری شیشہ میں  
 منہ کہاں کرتی ہر یہ جلوہ گری شیشہ میں  
 کہ عیاں ہر صفت شیشہ گری شیشہ میں  
 کون نے یہ سے عوف رنگ بھری شیشہ میں  
 یہ اپنے حال سے پار کو آگاہ کرنے ہیں  
 برادر صحرایک گناہ دور ہم ہی گاہ کرنے ہیں  
 بجا ہر گرفتار پر سیر سر و ماہ کرنے ہیں  
 گدا کے حال سے پردا عیشہ شاہ کرنے ہیں  
 کسی صورت بسر و فاقہ کروں یا نہ کروں  
 اب میں اس بات کو ثبات کروں یا نہ کروں  
 بستم سے دل سکول کے دو بات کروں یا نہ کروں  
 کچھ میں دلی بھی ملاقات کروں یا نہ کروں  
 نالہ و آہ میں مہمات کروں یا نہ کروں  
 اوس کو شے کیا کریں تاخیر جلفد بر نہیں  
 میرے ترکش میں مرے حق کا کئی تیر نہیں  
 حسرت اب اس کے سوا دوسری تدبیر نہیں  
 نخل ہر باب سے جسطح تمر جھڑتے ہیں  
 فبر و گرم سے جوں شمع سو جھڑتے ہیں  
 آہ کے نخل سے جوں برگ اتر جھڑتے ہیں  
 جسد رقیق ستم سے ترے سر جھڑتے ہیں  
 انشک گلگوں نہیں یہ داغ جگر جھڑتے ہیں  
 شہو خیاں سے بچی کید صحرای عشاں کہاں

خود بخود اب پہنچتے ہو حال دل سوخت میں  
 بخودی سے عشق میں بہتر اور غور داری  
 یاں بھی آ کر ستاتے ہیں ملائت گرجو  
 حسرت اپنی جاگہ اب کوہ بیاباں ہو مگر  
 میں جدائی میں بھی دلدار سے مجبور نہیں  
 نفون دیدار نہیں دیکھیں دکھائے کیا کیا  
 تیری محفل میں ہی ہر حاضر و غائب کی یاد  
 عشق میں بھر تو ہر چند مفیدے ناصح  
 دیکھیو حال کبھی اپنا تو کہتا ہو کہیں  
 ہم فریب نہیں تھے یار و درنگ آتے ہیں  
 کیا کروں ہاتھ کماں جاؤں کوئی تیرا  
 عشق کی قید سے اس شرط پہ ہوں گرا آزاد  
 کیا بلا ہوش رہا ہو خط سبزل دلدار  
 ہو تیں محبت شہر سے سازش حسرت  
 دل کی دھب جو تری قید سے آزاد کروں  
 کاش ہمدرد رقیباں میں مجھے تو دھب  
 گورے آکر تیرے نہیں قدم کی دولت  
 شستہ دل تر جیسے وہ طعن و علامت ہو کر  
 میں ہوا خواہی میں ان سہ دورہ لگی سرت  
 دور خط ہو وہ تیری گرمی باز رکھان  
 خواب راحت کریں مگر کہہ کے تیرے نالوں پر  
 گو بہرہ لہائی کریں سخن چمن میں نہ خود  
 اصحاب اپنا سا کرتا ہوں بہت میں کہیں

بخودوں کی عرض سننے سے ہی خود لانی کہاں  
 اس دل بے صبر و طاقت کو شکبائی کہاں  
 چھوڑ کر جاؤں میں یارب کج تمنائی کہاں  
 رہنے دیکھا شہر میں یہ شور رسوائی کہاں  
 و لیں استا ہر وہ آنکھ لٹے مری دو نہیں  
 دیکھنا مری طرہ بار کو منظور نہیں  
 ایک مذکور کا میرے کبھی مذکور نہیں  
 ہو سکے جس سے وہ جانے ہلے مقدر نہیں  
 اب تلک عشق تو حسرت مر مشہور نہیں  
 بھر تھے گھر نہ بصلح نہ جنگ آتے ہیں  
 اس دل تنگ سے اب ہم تو یہ تنگ آتے ہیں  
 قید میں تیرے ہم لے اہل فرنگ تے ہیں  
 تو کئے پی کے ہم اوس نجوم سے بنگ آتے ہیں  
 اب تو یہ خیالے میں ہم باؤں تنگ آتے ہیں  
 ہو کر بھی نہ تھے بھر کبھی یاد کروں  
 تا بہتر سب بخنے کوش بر باد کروں  
 خانہ چشم دل اپنا بھی میں آباد کروں  
 میں غم عشق میں جس سے طلب ادا کروں  
 ہو بہا خاک تو اب آپ کو بہرہ دے کروں  
 ہر گئی کو پہنے میں غوغائے خیرا کہاں  
 خواب میں ہی میں یہ دولت دیدار کہاں  
 لالہ و گل میں وہ رنگینی نہ سار کہاں  
 مستقبازی کے چھپائے چھپیں آثار کہاں

ہاتھ سے اپنے نبے وصل کی فرصت حست — پھر خدا جانے کہ ہم ہو دیں کہاں یا کہاں  
 بہت خوش نکا ہو کو ہم دیکھتے ہیں — نے چشم تیری سی کلم دیکھتے ہیں  
 یہ بندے قدیمی، اگر زندگی ہے — پھر آکر تمہارے قدم دیکھتے ہیں  
 یہ کیا قرعے لے سہرا پا ملا مت — مزہ لوٹتے سب ہیں ہم دیکھتے ہیں  
 جو مہمندی تھیں میاں پہنوں نہ پاکیں آنکھیں — ہم سے ابغوب ہوا تم نے جہاں میں آنکھیں  
 صاف اس صورت زبیاہ تری ناکل ہیں — دیکھو کیا مجھ کو بتاتی ہیں صفائیں آنکھیں  
 دل اٹھانا تری الفت سے تو نیکو نہیں — دیکھنے سو ترے گوہر اوٹھائیں آنکھیں  
 ترے بن کوئی بنائے حسن کا بانی نہیں — یوسف ثانی تری حد ثنا خوانی نہیں  
 کو بکن کی طرح سو یہ طعن ہو پرویز کو — عاشقی ہو جائے جانا بازی تن آسانی نہیں  
 گل کی دانشدہ چھپے بلب کے سب برابر ہیں — جھجکدہ غنچہ لب گرم غزلوانی نہیں  
 ہوں خفا جیسے سوا بنی جان کی سوگند ہو — جب سے ہوم ہم سے تو لے دلبر طانی نہیں  
 گرچہ ہیں غواص دریائے سخن شکر بھی — ہر قلم کو دیکھا گوہر افشانی نہیں  
 گر کوئی بیتا ہو میرا نام اوسکے روبرو — نے ہو مجھ کو مسکروں دشنام اوسکے روبرو  
 کون کون اس دلربا کا یاں ہوا ہر شبنام — ایک میں ہی ہو گیا بدنام اوسکے روبرو  
 کیا بیاں سستی کروں اوس دیکس مخمور کی — پانی پانی شرم سے جام اوسکے روبرو  
 کیا پڑی ہو غالب اوس زلف سیر کی کافی — سر اٹھا سکتا نہیں اسلام اوسکے روبرو  
 روز و شب چلتا ہے ہو سیارے حرمت و حیا — یاد ہو کب گردش ایام اوسکے روبرو  
 بار سے جب التفات نگاہ گاہی بھی نہ ہو — ایسا پھیسکا چاہنا خواہی نہ خواہی ہی نہ ہو  
 عاشق مسکین کی ظالم کیا ہوا ایسا گناہ — بعد صد جور و جفا کہ عذر خواہی بھی نہ ہو  
 کیوں نہ ہو وہ بیگنہ کش قتل عاشق پلیر — دعویٰ خوں بیان نہیں رسم گواہی بھی نہ ہو  
 التماس اہل محبت کی ترے قربان مان — ہر بانی گرمین یہ کی نہ خواہی بھی نہ ہو  
 کیا شب غم میں کہیں حشر میں ہمایک حال — جب میرے اطفال ہو ایمن غم گاہی بھی نہ ہو  
 سر پر ہوا گر افسردہ او رنگ تلے ہو — بہتر کہ درد و دست پہ سر رنگ تلے ہو

لبر ز فغاں اس تن لاغزین لباً ہر  
دل دیکھ چکا سیکرہ دہر کے آئیں  
کھینچوں ہوں جو چھک ہاتھ سے ان ٹکڑوں کو

جیسے ہوتا ہر اگر بار جدا ہوئے دو  
گلر خوشامق بلے برگ دلواسے بولو  
مہر دل گرمی کی توفیق اگر تم کو نہیں

کیا کہو گے مرا اتوال تم لے اہل غرض  
رحم کرتا ہر کوئی وہ جنت کا فرنجہ پر  
تم سے راضی ہر بتو حسرت سبکیں ہر طور

اب عشق ہو بقیاس مجھ کو  
ملنے تو لگھے اندولوں گرم  
ہر فرصت وقت اوس سے اوزار

کیا بیتاب ہو آخر کو ظاہر عشق پہناں کو  
توقع عشق میں کس سے رکھوں میں ستاری کی  
برآسکتا ہوں کب عمدہ آسکناز بجا کے

کم نگاہی سے کم اید مہر دیکھو  
چشم لطف ادس سیتی نہیں بڑ  
دل مرا لیکے میاں جان طلب کرتے ہو

کسی کو وصل کی تدبیر کی توفیق بھی ہر  
ظاہری لطف تو ہو حسن جوانی کی خیر  
جاذب الفت سے زینچا کہ جو یوسف کو نہا

حد نہیں کچھ رہی حسرت کی دل زاری کی  
ہم غریبوں پر کہاں جاگ کہاں ہر شیشہ

مضراب کے جھڑکے رنگ تنے ہو  
یہاں درد ہو بلا منے گل رنگ تنے ہو  
وہ جانے کہ ہاتھ اسکا کیسے تنگ تے ہو

ہلکو بھی اُس سے نہ تھی حشم وفا ہونے دو  
کیا کدورت ہو تمہیں اہل تمنا سے بولو  
ایک ذرا اہس کے تو تم اہل وفا سے بولو

اس بہانے سے نہ اوس شہرہ نمائے بولو  
جھوٹ مت اتنا درد و یار دفا سے بولو  
اوس سے اکراہ کر دیا کہ رضا سے بولو

یسواں کا کب جو پاس مجھ کو  
اس خوشہ زہر پہ ہراس مجھ کو  
کرتے دے پھر اہتمام مجھ کو

جھپٹاؤں کب تلک نہیں میں رخ نمایاں  
ہمارے ہمدی ہی بار خفا آئے و فغان کو  
نیاز اوس سے کرو نکاحا اگر نہ ہر ت میں امان

دیکھتے ہو و مجھ نظر دیکھو  
حال میرے ذکر کہ نہ دیکھو  
لوٹ تم سے تو چائی ہر غضب لہستے ہو

ملنے تو طعن و ملامت مجھ پہ بہا کرتے ہو  
ہم نمایاں کے تیس پہاڑ کب نہ ہو  
عشق کی پرا لہجی سے قسم تب کہرتے ہو

اوس کی دیو نیکی ہی سا چہ میں غضب کرتے ہو  
چشم تر باں تو اور دل میں سناں دیشہ

نچ بالا ہر وہ اور سخت گراں ہر شیشہ  
 کچھ نہتا ہر کچھوا شک فشاں ہر شیشہ  
 ہے نئے کہنے یہاں ہر وہاں ہر شیشہ  
 بت برعین بنے اس حسن خدا کو دیکھ  
 تو بھی نگین ہو مری خاطر ناشاد کو دیکھ  
 اون نے کب جسے کہا ہر مری بیدا کو دیکھ  
 لئے سر ہاتھ پر مرنے کو ہیں تیار بسم اللہ  
 کہ لوئے دیکھ تجھ کو صورت دیوار بسم اللہ  
 کوئی کہتا ہر تم اس پر بڑھو بسم اللہ  
 زباں ہر کا فردی گدے ہر شوار بسم اللہ  
 کرین دیکھیں جہاں ہم نعمت دیدار بسم اللہ  
 قد او سکا نیٹ موزوں رفتار بہت تحفہ  
 گلہ رنگ قبا بریں دستار بہت تحفہ  
 ہر کہ لے مری خاطر لے یار بہت تحفہ  
 آغاز میں تھے اسکے آئنا بہت تحفہ  
 پھر عشق کا یہ حسرت الکا بہت تحفہ  
 زباں کو جب نہ ہوئے طاقت گفتار کیا کہئے  
 کسی سے مابلکہ دیکھو غنبار کیا کہئے  
 لگے جب پوچھے وہ کیجیے کر تلوار کیا کہئے  
 اداسے ہر دندان دہلے طنا کیا کہئے  
 غم نچ کو ترک ترک کار انداز کیا کہئے  
 وہ آن طرز و نو کیا جانے وہ یاد کیا کہئے  
 قیہوئی میاں کیا بات ہر دے یار ہیں تیرے

اب کے گلشن میں نہت دھوم سے آتی ہر  
 اور ہی رنگ ہر ہر آن دل نازک کا  
 صحبت پر وہاں ہی ہیں سر تن کیا کام  
 محو ہوں حور و پری میری بڑی زاد کو دیکھ  
 یو غم عشق جسے شادی کو میں اگر  
 کلمہ حسرت ہی بحث اوس کی بحث انصاف  
 ہیں کہ قتل کرنا ہر تو لے خوشوار بسم اللہ  
 نہ دیکھا خوش صورت دوسرا ہم خدا جہہ سا  
 علاج عشق میں میر کوئی تعویذ لکھتا ہے  
 جو منکر عشق کا ہے اسکو ذکر حق سے کہتے  
 گہ لے حسن مانا نواندہ مہمان کون ہر حسرت  
 آبا نظر ایک تجھ کو دلدار بہت تحفہ  
 سرنا بھوم اسکا کیا دلکش و رعنا تھا  
 یہ دیکھا میرے تجھ لائق تو نہیں تیرے  
 انجام و فنا مجھے یہ کیونکر نہ سبایک ہو  
 آفاق میں جب ہوئے وہ شہرہ رسوائی  
 کبھی احوال دل پوچھے جو تیرے بار کیا کہئے  
 نظر آتا نہیں ہر رنگ یاں تو کوئی جی اپنا  
 تیرا ہر حیرت اسکے عشق کا غلہ کیا کہئے  
 تیار عاشق کے وہ شوخ سر پانا کیا کہئے  
 دیکھیں ہم کیا توقع رہم کی اوس بیگنہ کش سے  
 جو ہونا مجرم راز و رموز عاشقی حسرت  
 ہم ایک عاشق ہو عا کو طالب دیدار ہیں تیرے

علاج درود دل بختہ نہ ہو گئے مسیحا لب  
 چمن میں جن کے ہر چند جوش خطایاں ہو  
 ہائے حق میں کیا کم ہو ترا جبر و آزادی  
 تو اس کو بزم خلوت میں ہی ہو غفلت غنی  
 نہا ہ آپس میں لازم ہیں بن آئے جھڑپا  
 نہ رہ لے سنگدل منکر تو درود کا حرکت کے  
 صحبت وصل برابر اس تھی آنی کیسی  
 روغن اس آئینہ و لکی نہ تھی گرد ملال  
 جی دھروں اب میں بھلا کس ہے پری زانو  
 خاک ہو جانا ہمیں در پہ کسی کے حسرت  
 جب دلی مجھے خاطر دلگیر نظر آئی  
 مضمحل رہاں گویا نام اسکا ہو عفتا سا  
 کیا قہر قیامت ہو یہ دل کی گرفتاری  
 عشق میں یار اگر وفات نہ کرے  
 اشک ہو ملا عشق کا غم نہ  
 کسو دشمن کا آشنا بھی خدا  
 نہیں بگاڑے سے شکایت رسم  
 عشق کے ربط سوا حسرت  
 وہ کیا بولے مرے نامہ کا منکر نام کیا جانے  
 مفید زلف کا ہوں اسکے رخ سے فکرو کیا نسبت  
 ترا چشم و دہاں میں عاشق دیدار کیا سمجھوں  
 دل بیتاب کو یہ نہ نہ ہونے سے نسبت دو  
 مجھے ایک عمر گزاری ہے معین و زہد میں یار

شرف اپنا ہی بس ہے کہ ہم یار میں تیرے  
 بہار بے خواں بیتک گل خیز میں تیرے  
 بخت کیوں دے آزار پھر انیہا میں تیرے  
 مہارک ہوں بختے یہ طالع بیدار میں تیرے  
 اگر تو ہی گل نور ستہ ہم بھی خار میں تیرے  
 گواہ حال اوستے یہ درود و لوار میں تیرے  
 آپڑی نہ بیچ میں ناگہ یہ جدائی کیسی  
 گردش دہرے وہاں دل یو ٹھلی کیسی  
 چھوڑ دی ہے برائی بھی بھلائی کیسی  
 سلطنت روئے زمین کی ہو گدائی کیسی  
 رو دنیا ہی واں مجھ کو تدبیر نظر آئی  
 ہلو نہ محبت کی تاثیر نظر آئی  
 ایسی نہ کوئی کافر نہ بیخ نظر آئی  
 کیا کرے کوئی اور کیا نہ کرے  
 ہر دم آنکھوں سے کیوں گداز کرے  
 بختہ سا بیگانہ آفتا نہ کرے  
 بار کا کیوں کوئی گل نہ کرے  
 شاہ سے نسبت گدا نہ کرے  
 بلا قاصد پہ کیا لا دے مہر پیغم کیا جانے  
 ہوسے سیر گلشن کو اسیر دام کیا جانے  
 گدا سجادہ قدر ہے و بادام کیا جانے  
 وہ عاشقین پیشہ گو ہو یہ عار کا کیا جانے  
 بنامیں کیونکہ ابسانا شوق بزم کیا جانے



ہے جس دل کو ہر دم اضطراب عشق کا کھٹکا  
 بکامت میری چھاتی اوسکے ذکر و وصل کی حسرت  
 میری بات سننا ہی اس طور سے  
 جفا اس سے جب چاہتا ہوں نہ یاد  
 لب خشک یا جام خالی ہی حیف  
 نہ کہہ اوس سے حسرت تو بکچھ حال ل  
 نہ پہونچی سر و تن جو ہمیری اوس ہر وقت کی  
 میرے کھلو آزادی ہونی کوئی نہ غم سے  
 نہ پوچھو کیوں ہو تو آوارہ دیے غماں گسرت  
 تیری الفت سے نہٹ طبع ہی دیگر اپنی  
 میری گردن پہ نہیں کچھ ترابا را احسان  
 چھوٹ سکتا نہیں اس زلف سے دیوانہ دل  
 اس قدر کیوں ہو وہ ہر دم مرا تشنہ خوں  
 تا ہو جاتا مئے احوال سے ہر عاشق کو  
 کیا عہد وفا کوئی ہوں ناک سے باندھے  
 قایل ہوں میری ساحری چشم کا تپا میں  
 غمخوار وہ میرا ہی کہ ان بواہو سو مکا  
 بے تیغ و کفن اوس سے کروں عرض میں اعل  
 فتنہ سے اماں مانگتے ہیں لوگ پہ حسرت  
 بددیر اس کے نظر ہم سے اٹھانی نہ گئی  
 دل تو میں تجھ سے اٹھالوں پہ یہ بھی گئی طلق  
 جزیرے قد کے کہ لڑے ہی مرے ہم پر ہوتا  
 سہرا خاک ہوا راہ و فسا میں آخر

قرار و صبر و طاقت راحت و آرام کیا جانے  
 بندھا ہی بچو کیوں ایسا خیال غلام کیا جانے  
 کہ کتا ہوں گویا کسی اور سے  
 شکایت کروں اوسکے میں جہ سے  
 مرا حصہ ساقی ترے دوز سے  
 مبادا وہ کچھ اور ہو اور سے  
 وہاں تو ہمیشہ جاسکتی نہیں یہ کچھ قیامت کی  
 گلی میں جب ہو آ اوس ہر وقت کا قیامت کی  
 کہ گوچہ عشق بازی کا نہیں جاگہ سدا کی  
 دل اٹھا لیٹا ہی اب تجھ سے ہے تدبیر اپنی  
 شرم ہو طوق وفا ہی کی گلو گیسرا اپنی  
 دست و پا مار کے تو رڈوں تو میں بھرا اپنی  
 جزو وفا میں تو نہ ہانی کوئی تقصیر اپنی  
 عاشقی میں مجھے منظور ہے تشہیر اپنی  
 کافر ہو جو دل اس ثبت بیباک سے باندھے  
 راہ اشک کی اس دیدہ نمناک سے باندھے  
 ہر صید زبوں کو وہ نہ فتراک سے باندھے  
 کب تک وہ زباں خوشے غضبناک سے باندھے  
 ایک تو ہو کہ دل اس قدر حالاک سے باندھے  
 آنکھ اس ترک شکر سے لڑائی نہ گئی  
 کہ تری سنگدلی مجھے اٹھانی نہ گئی  
 جو بلا سے پرے عشق میں آئی نہ گئی  
 شکر ضایع تو میری ناعیہ سانی نہ گئی

حسرت اس دیدہ برخوں کو سواغش کرے  
 میرے اور اسکے طور ملاقات ہو سو ہے  
 دور سیاہ روزوں کا بدئے کہاں پر تک  
 سو سو دلیل بے گنتی کی پہنچ چکی  
 حسرت نہ لے تو دیر و حرم میں میرا سراغ  
 نصیب دے نفس میں کیا دام سے بچے  
 اوس سو فدا و مہر تو ممکن نہیں شے  
 دل خوش کر دے حال سے تیرے کہیں شباب  
 پر پنجہ پڑے بہت و بلند نہ مانے  
 اوس نہ لقا کی دور بی ویدار میں ملام  
 بسکہ رہتی ہو گداز غم سے بتیابی بچے  
 دولت بیدار عاشق نسبت معشوق ہے  
 مثل نخل نوم رقت سے براہیو ند ہے  
 شوق سے طبع خدا کا تر کہیں بابت پرت  
 جستجو سے میں تو حسرت باتھا نکھانیا نہیں  
 خاکساروں پر جو ہوا اس سے برا ہوتا ہو  
 عاشق زرد کی طرف سے نہ خواہاں ہو  
 نہ مانے دل عاشق کی دہاں کی کہا بات  
 چاہتے سوئیوں کو نہ نکھانیا ہیں یہ ہے  
 خواہش ہو نہ بوسہ کی نہ آغوش نہ رشتہ  
 ہر دے نہیں عرصہ شہر انہیں یہ روز  
 ہم وصل میں اور جہیز سے بے خبران سے  
 سو گداز حسرت بچے آغاز سخن کی

اپنی کشنی کسی سے آپ ڈھائی نہ گئی  
 آتی نہیں ہو کھٹے میں ایک بات ہو سو ہے  
 ہوا رہ شام و صبح دن اور رات ہو سو ہے  
 میرا گناہ اوس پر جو اثبات ہو سو ہے  
 اپنا ٹھکانا ایک خرابات ہے سو ہے  
 آغاز میں خبر تھی اس انجام سے بچے  
 تسکین دل دے اس طرح غلام ہو بچے  
 اب ہر ملال قاصد و پیغام سے بچے  
 زیر فلک ہو کام مئے و کام سے بچے  
 حسرت ملال ہو سو و شام سے بچے  
 کر دیا دوسنے سے میرے مردم آتی بچے  
 بیخواب آنکھوں سے اور کسی نہ ہو جانی بچے  
 ہو گداز اپنے سے اس گلشن میں سیرانی بچے  
 سجدہ گاہ دل پر وہ ایرے کھرا بی بچے  
 گو تلاش اپنی سے ہر قسمت میں نیابی بچے  
 گر بیابان کجی صحبت میں گداز ہوتا ہے  
 دل پر در و گداز بیزا ہوتا ہے  
 وہ ذوق خود کو دعا کرتے کھٹا ہوتا ہے  
 تقدیر تھی اپنی کہ گرفتار ہیں تیرے  
 دیدار کے پاس نہ ہر تلکجا ہیں تیرے  
 جو دل بندہ غامت و رشتہ ہیں تیرے  
 کیا داغ باکہ یہ گل رشتہ ہیں تیرے  
 یہ سو ہے جاوید ہیں کہ شہر ہیں تیرے

نئے نئے محبت عشق جس نے لکھ لکھا دیوے  
 ہلا کر عشق کے اجر و فاداری کا عالم ہیں  
 کرے ہر داغ یوں دل میکشی اس کی تھینو  
 دلوں کو مت جلا آئنا میں انکار و نہ لوٹوں  
 نر کہہ مجھ دم خیر حسن و یکبارہ حسرت کو  
 جو یار ناموافق کو نہ تو فیق جفا دیوے  
 کروں دانستہ رنجش اوس سو اور ہوں صلح کا  
 ملاقات نکو یوں سے بھی مانع نہ تو نامصح  
 تری بیمار چہوی کا میاں یہ بھی نصیب ہو  
 کسوں کیا اہل پلانت پوہنہ انسا کی حسرت  
 بلا لیسپ وہ روزوں شغالیں تر و بار ہے  
 بہار حسن کو اوس کے لئے سن چہر زان زایم  
 سمندر نامہ پر وہ صبر و قناعت نہت جولاں ہو  
 تری بے اعتدالی کی ذیلی جاں پر وہ نہ  
 میں حسرت عشق کے غم کو تو کھانا ہی ہا کھا تو کا  
 جس ہائے سحر وہ سنے بری آہ کو گدے  
 ست اوس کو کہ اس دل میں کیا احوال  
 خوشوقت ہمیں کو نہ کوئے لطف سے ہوا اپنے  
 گو یا نہ ہو پر دم میں پس ہو سی ہائے  
 حسرت کے احوال ہی پر و انکسے یار  
 نہیں نہ سنے نہ سنے پوچھتے رنگ آتا ہی  
 شوق کو تو قریب کو پہنچے گا تو دیا نہ  
 سید کو تو رسد کے گدے ہی رہے دیوے یار

لب شہریں سے اوسکو گالیاں کھانا مزاد یوے  
 بتو نکو حسن تو فیق جفا کاری خدا دیوے  
 درخت خشک کو آتش کوئی جیسے لگا دیوے  
 دھاکو بد مہا واکھ کوئی دجلہ دیوے  
 دغا کے خیر ہر دم خجھ کو یہ میکش گدے کو  
 ہمیں کو مہر کی جنت خدا اوس ہی جلا دیوے  
 کہ اس تقریب سے کوئی کھلے اوسکی ملا دیوے  
 بھلا یہ کیا نصیحت ہی تجھو نہ کی خدا دیوے  
 اگر اس عشق کو ایک کجاہ آشتا دیوے  
 پاک جھپٹ نہیں باقی کہ یہ کافر جکا دیوے  
 مگر اوسکو خداست سن کر سا بخر میں ہا لاد  
 کل نور ستہ رکھزار تجھو نہ یہ لانا ہے  
 مشرب حسن کا اوس شمع کی نشہ دہالا ہے  
 کسی نے کسکو جرم عاشقی یہ مار ڈالنا ہے  
 یہ چنانہ ہر کے گھونٹو کا کیا ایسا نوالا ہے  
 پیدر و نہ پھر ہوں کہ اوس کا کو گدے  
 یہ مہری کو کیا دیس کے ماہ کو گدے  
 خوش وقت الی مرے دلخواہ کو گدے  
 اوس پر پھر سے بندہ ور کا کو گدے  
 خاطر میں کہاں نہ گدے ایشہ کو گدے  
 ایسے ہی ہم کل و کل در سے رنگ آتا ہے  
 کس مسلمان کو تیں یاد نہ رنگ آتا ہے  
 کسی پر زور کمان کو یہ نہ رنگ آتا ہے

با تا ہوں خون بہ کر ماند حکمرانی او بڑاں  
 حسرت میں اس سخت سوزوں بحر تیر میں غرق  
 سیرخ آویسے تیرا دیکھ مجھے گل ملی ہے  
 خواب کرتی ہوں واس واس ہمارے غنا کی دورنگی  
 کیا بوسہ شیرازی کی دیکھیں ہم طمع خام  
 لے لے دلا نہیں سینے میں قرار اب بھی ایک دم  
 غم یہ جدا جلوہ گہ ناز سے اوس کے  
 حسرت ملی کب ہکو وہاں خاک نشینی  
 عشق سے دلکی بہت ہم نے خبر داری کی  
 دل جلا نیکو مرے غیر دل سے سرگوشی ہے  
 بیوفاؤں کی سہی پہنے نہ کیا کیا سبدا  
 سر پہ چاہوں ہوں تری تیغ جنا کا سایہ  
 اپنے یوسف کو جو میں خواب میں دیکھا حسرت  
 کرد میں قطع نظر و صل یار سے ابکی  
 بھرا تو دل مژدہ اسٹلبار سے ابکی  
 قرار و صبر پر دل دہر سے ماند حکمرانیت  
 مجھے وصال کا دن خواب میں نہیں تری  
 بہار و صل سے گل کو نسائے حسرت  
 میری اس پیاری جھپٹ سے آنکھ لگی  
 جتنے خوش چشم ہیں زمانہ میں  
 عشق میں خواب کا خیال کسے  
 رات جہاں کی نہ صبح تملک  
 یار آتا نظر نہیں آتا

جس طرح شمع پہ جلنے کو تپنگ آتا ہے  
 ڈالوں میں دھام جو ماہی کو نہنگ آتا ہے  
 یہ فرسٹ مجھ کو کہاں رات جگی ہے  
 ہر لطف تو یک گونہ پہ دہیں خفگی ہے  
 دشنام کی تلخی پہ جہاں بزمی ہے  
 پھر کس سے تری خانہ خراب آنکھ لگی ہے  
 لے عمر بیک سیر یہ کیا تیزنگی ہے  
 جس جا کہ فرشتہ کو غم نہ لان سگی ہے  
 ناگہاں پڑ گئے آفت میں گرفتاری کی  
 کیا کہوں ہائے میرا اس شوخ کی عیاری کی  
 نہ ملی داد میں پکڑ و فدا داری کی  
 لے میاں مجھ کو قسم ہر تری خوشخواری کی  
 دلوں بعد سے بچتے بیدار ہی کی  
 نہیں ہی بیٹم انرا اقطار سے ابکی  
 اماں ہر گریہ بے اختیار سے ابکی  
 یہی ہے عہد دل بیقرار سے ابکی  
 جدا ہوا تھا میں کس دوزار سے ابکی  
 خلش ہو دلوں وہی خار سے ابکی  
 کس سر اب انجیب سے آنکھ لگی  
 رہتی ہر میری سب سے آنکھ لگی  
 نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی  
 میری افغان شب سے آنکھ لگی  
 پہ اوھر میری کب سے آنکھ لگی

رہتی ہے اوس نگاہ کا فسر کی  
 محکومت دو کھ ہے بلا حشرت  
 جان دون میں پر نہ کھول دے جانال قسوی  
 عاشق صادق کی کب بر باد جاتی ہو تلاش  
 مت دکھائے گو ہر اشک اپنی جہتی آج نہ  
 باغبان اتنا بھی مت کرنا زاشک من سے  
 کیوں تو ہر فوہید حسرت کوئی دن کی بات ہے  
 عجب شادی محبت میں دل ناشاد کو پہنچ  
 بھلائی ہی میں دے یا دیری یاد کر نیسے  
 صدر سے ہضمیروں کو چن ہر تنگ ایہ پیر  
 ترا دلدادہ ہوں کیا دلہی سرخو کو غیری  
 حوادث سو کہاں پر دایہم خانہ خرابو نکو  
 کیا دریا کو پانی دیکھو چمکے ترے حسرت کی  
 کب تک وہ کمرے دل چاک بہ باندھے  
 اوس ماہ کو کیا نسبت اس خاک نشیں سے  
 کیا ریزہ الاس کا ہر قحط جہاں میں  
 گر عاشق صادق کی ہو کچھ بھی اے پہچان  
 حسرت ہر سیمہ مست جنوں زلفت ہی تیری  
 اب تو تیری گئی سے کمرے سفر میں گئے  
 گو میکش تہاری نقصان لائے دین کا  
 ہو گا کبھی تو آخر تیرا بھی ڈھلے غم  
 بیعت ریوٹے ہلو گو میں نظر سے چسکا  
 تو میدان ہو کے حسرت بھرنا ہی کیوں مہر د

رنجش بے سبب سے آنکھ لگی  
 نیار عاشق طلب سے آنکھ لگی  
 ناز بیجا سے کردن اسکو پشیمان تو سہی  
 گر کسے تاخیر میری آہ و انقاں تو سہی  
 ہنسکے بولے مجھے تک وہ لعل خندان تو سہی  
 کر دکھاؤں میں نفس تہما کو گلستاں تو سہی  
 تجھ پہ صبح وصل ہو یہ شام سچاں تو سہی  
 گر فکاری انکی بندہ آزاد کو پہنچے  
 فراموشی تمہاری کب کسی کی یاد کو پہنچے  
 و عالم میری لے باد صبا مسیا کو پہنچے  
 کسکا داد دینا کب تیری بہاد کو پہنچے  
 جہاں میں جو ہے آفت کشور آباد کو پہنچے  
 عزیز و مت کہو غافل گر دیکھ دستا کو پہنچے  
 راہ نظر اس دیدہ نمناک پہ باندھے  
 کیا تہمت افلاک کوئی خاک پہ باندھے  
 مرہم جو کوئی اس دل صبر چاک پہ باندھے  
 بہتان ہوس اس نظر پاک پہ باندھے  
 کیا تاک وہ اب سلسلہ تاک پہ باندھے  
 تکتے یہاں کہاں تک دیوار و در پہنچے  
 دنیا کے نیک و بد سے تو خبر رہیں گے  
 کیا ہم مدام پیے خون جگر رہیں گے  
 ہم تیری بندگی میں باندھ کر رہیں گے  
 یہ آہ و نالے تیرے کر کے اشرار رہیں گے

چند روز وہ ہمہ گرم کیوں ملا مجھ سے — جسکے دل غ دور ہی کا ہو ہوا اجڑا مجھ سے  
 بے تکلف ہو سکے گر غیر دیکھے کھڑا یا سکے — کیا کیا ہم نے نہیں سوئے جو شہر یا سکے  
 زندگی کی شہر طو جو جو تھی بجا ہم لایکے — گر ہم اپنی عیاسی کو کام فرمایا سکے  
 عشق میں ناقدر داں محشوق کی محبت فریغ — ہم دفا کرتے تھے اور کر کے بچھنا یا سکے  
 و در اُس مہ رو سے ہم شہم و سحر دیا سکے — واسکے ایسی زندگی پر کھر بھر دیا سکے  
 کیوں مے لسنے ہی سکے مذکور کا ہی یاں لاج — ہم مگر گنتے تھے جو ہمیشہ رو یا سکے  
 اوسکی بزم وصل شب میں داغ رشک غیر — شمع کی جو کچھ نہ تھی کچھ خبر دیا سکے  
 میرے درد دل سر غافل تھا وہی غمانہ طرب — ورنہ غمیر شب وہاں دیوار دور دیا سکے  
 اوس گل خنداں نے اپنی گلشن کو میں کبھی — یہ نہ پوچھا کون تھے ہم اور کدھر دیا سکے  
 جو دلدار اپنا کوئی اور ٹھہرے — محبت میں کچھ نہ لیست کا طور ٹھہرے  
 وہاں ٹھہرے کوئی وفادار ہما — وفا کا عیوض جج جگمگہ جور ٹھہرے  
 سنا ہے ادھر آیا وہ شہو حشر — و کھڑکتا ہے دل مت کہیں اور ٹھہرے  
 پشیمان سے اب قہل ہی کیا جگمگ کر بیٹھے — کہ عاشق ہوتے ہی ہم آپ کو بدنام کر بیٹھے  
 عزیزوں دل کوئی دیتا ہی ایسے طفل داغ — یہ ناواقف ہی ہم کیسا خباں غم کر بیٹھے  
 کہتیں لے میکش ہو خوش جان بچاؤ غیر — لبالب خون دل سے تھو اپنا جام کر بیٹھے  
 نہ سمجھے قدر اوسکی وصل کی کفرانِ محبت سے — مگر آواز کا افسوس یہ اسجام کر بیٹھے  
 چمن سے کھو گیا نسبت رہی جب دل پر لپٹے — نفیس کی ذرہ کچھ اور کچھ نیاز و اہم کر بیٹھے  
 دلیری کر سوال بوسہ پر فائدہ دیکھا — کہ اوسکے لب سے ہم حشرت زبان تمام کر بیٹھے  
 تیغ کی حاجت بحث لے قاتل خونریز ہو — خنجر اٹاس تیری ہر نگاہ نیز ہے  
 ایک تیرے خوں ایک ہی برائشک تیرے بچہ میں — ایسی جنم و دل کا پناہ یہاں لہر نہ ہے  
 روئے گلگلوں اوسکو چھو دیدہ پھر خوں یا — زہر حن و کشف کا نیز رنگ آمیز ہے  
 خوں دل پینے سے عاشق کو نہیں سیری اوسے — نہ گس جبار اوسکی سخت بد پرہیز ہے  
 ہر وقامت کو لسا ہو خوشتر ام ناز کج — نہ شہر و لگو میں ہر طرف غوغا کرستا خیر ہے

اوسکی بزمِ وصل میں حسرت در دیوار سے — ہر گھڑی اہلِ محبت بیٹھ ہی رہے تھے  
 یہ کیسی عشقِ عالم سوز نے ہم سے شہرہ کی — جلا بادل کا گھر بھس قرار دھیر غارت کی  
 پھر ہے ہر دل مرا صد جا کہ کل انیار سے لے — کر ہی کچھ بات اور میری طرف بہاں شارت کی  
 ہمارا دامن تر گرے مستانہ دھو تا ہے — کہ سے پہننے کی آبِ چشم سے ہر گھڑی شارت کی  
 ہو خبر آنے کی یہاں کو لے دیو لے کی — کچھ ہوا آج جنوں خیز ہی دیر لے کی  
 عشقِ عاشق و عشوق میں نسبت نہیں ایک — طرزِ سوزش ہر جہاں سے ہر دہانہ کی  
 شاد ہوتا ہو کہ غمگین، کہیں بار بار کیا — کہہ تو دیکھو خبر اون تو سر سے جاسے کی  
 بھولتی دل سے بھلا کے نہیں لے دھڑلے — وہ ادا قاسم تری جوتی شہم کھانے کی  
 ہر گھڑی عذر ستم اپنی زبان پر مت لا — کونسی بات ہی پہا لے تھے فرمانی کی  
 تو ہی لے ذوقِ ستم سلسلہ جناب کو بھی — یوں تو عالم کو مری یاد نہیں آنے کی  
 صحبت غیر سے حسرت وہی تا دمِ سا آج — ہے خبر اسکو مگر میرے خبر پانے کی  
 ہراں میں وہ چہرہ کل رنگ نیا ہے — اوس کو قلموں حسن کا کچھ ڈھنگ نیا ہے  
 یہاں عجز و نیاز اور ادھر سرکشی و ناز — آپ بھیں کے خلق کہ یہ جنگ نیا ہے  
 صیاد بجے اوسکا دلا سا ہی فردا شرط — یہ تازہ قفس مرغ کہ دلنگ نیا ہے  
 دھواں پڑا سخت ترے کو جے تک آنا — ہر روز مری لہ میں، ایک رنگ نیا ہے  
 ہیں گشتِ معنی میں بہت بھل خوشخواب — حسرت پہ ترے طرز کا کچھ رنگ نیا ہے  
 کہاں طالع کہ ہو نہیں اُس بیت و گواہ کھنڈ — میں دیکھی راہ میں جاتے ہوں شاہ کھنڈ  
 میں، شکا اپنے کا ناک نہ کہ رنگین بوم و بیا — تہ دلبر کی تہا تر میں ہوں کہ تہا تہا  
 اپ گشتِ کو میرے کہاں ہی حد پا جو سی — غم جس چاہے میں اسکی خاک راں کے سید  
 نو صد بھی نہیں ہیں مگر ایسی بیت و تہی — بنایا جس نے تہہ سائنت میں راں کے سید  
 میں نکلتا تھا لہ اوسکی ہوں عاجز ہیں کھلی حیرت — مہ خوش ہندی تہا آئینہ ناکہ کے سید  
 وہ گل کہ شندہ مرے غار غار پر مارے — کب اپنا سوز دل بھڑا پنا نہ ہے  
 اسیر اوسے اسی روز سیاہ کا دیکھوں — جو طعنے میری شبِ اعجاز پر مارے

ہو بلخ باغ نہ پھولے سہائے اپنے میں — جو ہنسلے گل تو نہ نو بہار پر مارے  
 یہ دوستی یہ مروت یہ غلگساری ہے — کہ نا خوشی میں ہماری خوشی ہمار سی ہے  
 امید وصل کی رکھنا تو خامکاری ہے — غرض ہمیں ترے وعدوں سے انتظار ہی ہے  
 نہ فوں ہوا اتنا ہی اوس لالہ کی صورت — یہ داغ عشق ولا اوسکی یاد گاری ہے  
 اٹھے اس در سے تو دیوار تلے بیٹھ گئے — پاؤں وہاں اپنے چلائے نہ چلے بیٹھ گئے  
 وادرس وہ بہت غلو کام کسی کا نہوا — داد فریاد سے عالم کے گلے بیٹھ گئے  
 سایہ بید میں یوں کوئی نہ بیٹھے حسرت — جھٹج بار کی ہم تیغ تلے بیٹھ گئے  
 مٹ گیا عشق کو بڑیدہ ہی کرتے کرتے — حال اپنا نہ کہا اوس سو میں مرتے مرتے  
 میں سیر روز شب سحر ہماں آج نہیں — عمر گذری ہو مری دن ہی بھرتے بھرتے  
 بات اوس یا قوت لب کی محکو بہاری کی لگی — پیار کی رنگین ادائی سبکو بہاری سی لگی  
 اوس گل رعنا کو سیا و ہوا داراں مگر — اپنی آہ سر دیکھ یاد بہاری سی لگی  
 شب خواب میں شکل اوسکی مجھ پیش نظر تھی — جب آنکھ کھلی صبح جو دیکھا میں تو تر تھی  
 اوس کی وصل میں خوش گزرتے تھے سب — جھم آفت ناگاہ کی یاں کسکو خبر تھی  
 برباد دیا محکو تری بے اثری نے — کس دن مری دہ ساز تو لے آہ سحر تھی  
 مت پوچھ مجھے قرب و وصل اوسکے حسرت — محکو تو وہاں ایک نگہ دور مہر تھی  
 غیر مانع ہو جو گھر یار کے جا کر ملے — خلق رسوا کرتے دونوں کو جو باہر ملے  
 اس قدر ملنے پر راضی ہی نہیں دل و یار — بیشتر ہے یہ چاہے ہو کہ کمتر ملے  
 عشق میں صبر مہر جو نہو پھر نہا بار — جس طرح یار سے ملنا ہو میسر ملے  
 گر خوشی محکو ہے منظور ہماری پیانے — ہم سے ایک بار خفا غیر سے ہو کر ملے  
 دملے کا ستم خاطر کو کم نا خدا کرتا ہے — تیرے ایمان سے وہ ہر مگر سبدا کرتا ہے  
 اور ادیتا ہے تو سنکر مر جب ذکر آتا ہے — ہوا خواہوں کا حق کوئی بھی یوں با کرتا ہے  
 یار میں مہر و مروت تری چھوڑی چھوڑی — ہر عایت جو چھوڑ کر لے چھوڑی چھوڑی  
 ناگماں گیری انیار سے ڈرتا ڈرتا — اوس گلی میں کبھی جاتا ہوں میں چھوڑی



دل کے لینا سے نرمی چٹم کہاتی و باز  
 باغ میں آدینگا حسرت وہ مگر سے پینے  
 تیری ہمشکل کوئی صورت زبیا نہ بنی  
 دیکھ کر لالہ دگل نے تری گل پیرہنی  
 قتل ناحق میں مرے اتنا قتل کب ہے  
 منہ پہ لاوینگے تو سے ہم بھی جو کچھ ہو دلیں  
 وہ تم نہ ہو جو کسی سے ہرگز وفا کا وعدہ وفا کر کے  
 نصیب لپے سی سو کچھ ہوئے دھبی تم سے بونف  
 رہا نہیں جاتا اب تو ہم سے بغیر نے کو سے ہرگز  
 کسی طرح سے فہم بھی صاحبہ ہماری دولت یقین پاویں  
 کے سو کیا در و منہ حسرت کسی سے احوال ہو دلا  
 یکبارہ ایسی ترک ملاقات ہو گئی  
 دنیا و دین کا جسے بنایا نہ کچھ بھی کام  
 اخراط میکشی سے فرے دور چشم میں  
 حسرت ہمارے حق میں بلا کے منکرم عمر  
 رات جوں شمع و گزری گئے راتے بے  
 دیکھنے کیا ہیں دکھلاتی بے بیداری بخت  
 اتنا دوسید نہیں دلو تو ہی رکھ حسرت  
 گشت میں قد کشی کی جو تیرے خبر گئی  
 شوریدہ خاطر کی خطا و گنا کیا لحاظ  
 روتے ہی روتے عمر یہ حسرت تلف ہوئی  
 وہ رشک ہری دور سے جسم نظر آتے  
 کیا ظن کسی نے ڈالا ہی دس شوخ کی دلیں

باگ ان ترکوں نے جس سمت کو مٹوری ہوئی  
 پیالیاں لالہ دگل چٹنے ہیں کوری کوری  
 ختم ہے بختہ گل اندامی ولسرین بدنی  
 باغ میں پھنسی ہے رنگ رنگ توں کہنی  
 ہم بھی حاضر ہیں جویوں دلیں تھے آؤٹھنی  
 بات کیا باقی رہی جی ہی یہ جب کہ سننی  
 تو فقیر و کمال بد پر کرم برائے خدا کر کے  
 کہ در و منہ دلنی لیکے دلو بھر اٹھو غار کر کے  
 یہی نہ آخر کار ڈاؤنگے اس سوار کیا کر کے  
 کرم کے سمون میں تمار جو دکھ ہی جھک دیا کر کے  
 جو در و ہر بے دوا عزیز و پھر اس کی نیک نظر کر کے  
 رنجش یہ کیسی بار سے ہیما ت ہو گئی  
 ضائع تمام فرصت اوقات ہو گئی  
 جو میکدہ تھا بزم خرابات ہو گئی  
 وودن کی اوسکی لطف و مدارات ہو گئی  
 گل کھلے دیکھئے کیا صبح کے ہوتے ہوتے  
 آنکھ اچانک کھلی اس فتنہ کی سوتے سوتے  
 صبر کر دیکھ تو کیا ہوتا ہے ہوتے ہوتے  
 سر و جن پہ آج قیامت گذر گئی  
 لے جرم بخش تیری کہ صبر کو نظر گئی  
 جو آرزو بھی دل کی مرے دلیں مر گئی  
 فریاد کہ دل پشیر آکھو لئے بھر آئے  
 ہرگز نہ اکیلا وہ کبھی میرے کھڑے

ہر دم سے آزاد ہو یا رب کبھی بھر بھی  
 ہے تجھے شرف حمد و ثناء نہ دھنا لیکن  
 سونٹنی پوشاں کروں دل پر گوارا  
 کرتے دو او سے مجھے ستم کرتے ہو کیوں من  
 حسرت یہ تھم اوس سے بھلا کا ہنکودیکوں  
 میرے اوسکے کبھی کچھ بات نہ ہونے پائی  
 بے تکلف نہ لایا رکھی ہم سے دریغ  
 ظلم ناحق کا وہ مختار تھا چاہو سو کو  
 یک ایک یا ہمتداری جو مجھے آتی ہے  
 خواہش وصل گلے نہیں پائی دلیں  
 ایک سو ایک تراشیوہ ہو دھج دے  
 دنیا میں کچھ بھاتا نہیں جو عشق بولی ہے  
 لے لب شکر و دوا دل بولی تھا منت میں مری  
 کتنے ہو بیدار و بیدار دل صبر و کرم نہیں  
 اپنے لب جان بخش سوزے کام دل مرا نہیں  
 نایا تجھ سے بیدار دل حسرت کی دلی داہوں  
 گرفتاری ہو کب یہ خاطر دلیس بھرتی ہے  
 کہیں اچھا ہو دل تیرا بھی اس بندہ شاید  
 تلاش اس ہے سر و پا کی یہ تلاش کتنا با  
 کریمی تہ کیا تیں غلو میرا گنہ لکھیں  
 ہے ہر نقش میرے چشم و دل پر وہی تری صورت  
 لکھا اپنا تھا حسرت و غلوں کو عشق کی خجائی

پرواز میں یہ خاکرے بان بر آوے  
 بدھندی کو عید سے ترے کون بر آوے  
 گر بالب پر خندہ وہ شیریں پس آوے  
 ایسا ہی وہ آتا ہی عزیز و دھم آوے  
 گراوے سواد و سرا نکو نظر آوے  
 حب و خواہ ملاقات نہ ہونے پائی  
 رفیع کلفت کی کوئی بات نہ ہونے پائی  
 پر خطامری کچھ اثبات نہ ہونے پائی  
 جی ہی جائے ہو کچھ دل پر گدرا جاتی ہے  
 کہ تری شوخ طبیعت اوسے پا جاتی ہو  
 مسکرنے کی ادا نور مجھے بھاتی ہے  
 خوشحال کتنی ہو عجیب رندی شیدا کی مجھے  
 ذوق شکر خانی تجھے در و جگر خالی مجھے  
 پھلاد رکھا چاہوں جو ہوتا ہے کیا بانی مجھے  
 آویگی کس دن کام بھر تری مسجائی مجھے  
 دیوے فلاد تیرے عوہل خجائی رعنائی مجھے  
 غریب و صابر و یار و کلیل تقدیر بھرتی ہے  
 کہ نہ زمین سیر تو پاسے و نہ بھر بھرتی ہے  
 چمکتی اپنا یہ آگے تاثر چھوٹی ہے  
 میرے دل میں بڑی و جلیات تو میر بھرتی ہے  
 مسوور کی نظریں سطح تصویر بھرتی ہے  
 کرو تیر سوت قسمت کی کب تحریر بھرتی ہے

## انتخاب دیوان یقین شاگرد مرزا مظہر

کون کر سکتا ہے افس خلاق الہی کی ثنا  
 نام خدا اور مدح کے لینے نہیں میری نجات  
 جان پر اپنے یہ لازم رکھ یقین ہر صبح شام  
 سریر سلطنت سواستان یار بہتر تھا  
 مجھے زنجیر کرنا کیا مناسب تھا بیمار امن  
 بچے پھر دیکھ دیا تیں فرشتہ کر سب کو  
 ہموئے ہجر سے کچھ وصل میں دھڑکے بہت کچھ  
 مراد مل گیا جسدن کہ نظائے ہی بار آریا  
 یہ دل الیسا خراب کوچہ و بادار کیوں ہوتا  
 تیری الفت سی مرزا خوش نہیں آیا مجھے وہ  
 حقیقت میں یہ شعلہ عشق کا ہو برگ گل درندہ  
 یقین ایسی جینو کی نہیں تیری ان آنکھوں کو  
 نہوجو دور میرے سر سے نکل عافیت غم کا  
 اسے واسطہ ہمارے پاس ہوا تشنہ محبت کی  
 شکوہ حسن سوا نسوہا کسے سونگھ جاتے ہیں  
 مجھے گدھ حق تعالیٰ کا فرما کے جہاں کرتا  
 خدا دیتا مجھے گو میر سامانی خدا کی کی  
 رہا میں بے خبر السوس لذت سوا سیری کی  
 نہ دیتا عیش کی خمر و کو فرصت قہر نہیں میں  
 کیا مجھ کو یقین اس نا توانی کی نخل درندہ  
 ادس گل سے کچھ حجاب ہیں درمیان تھا

نار سا ہے شان میں جیسے پیمبر کی ثنا  
 کی ہے ساری عمر ترکان چمکے کی ثنا  
 حضرت اودنا دینی شاہ مظہر کی ثنا  
 ہمیں نکل ہمارے سایہ دیوار بہتر تھا  
 کہ گل ہاتھو نہیں اور پاؤں میں جگر بہتر تھا  
 جرات کو مرے وہ مریم زنگار بہتر تھا  
 ہمارے حق میں اس راحت سودہ آزار بہتر تھا  
 یقین پر ہیز اگر کرتا نہ یہ بیمار بہتر تھا  
 اگر ملتا آتنا گل رخاں کی خواہیوں ہوتا  
 یہ رتنا کار آساں اس قدر دشوار کیوں ہوتا  
 غلیل اللہ پر تشنگیہ گلزار کیوں ہوتا  
 اگر پر ہیز تو کرتا تو یوں بیمار کیوں ہوتا  
 نہ پر یو دل پر میرے الہی سید مریم کا  
 کہ جبکو دیکھ نہ رہا آپ ہو جاوے جسم ملک کا  
 یقین سونج کے آگے کب فرہتا ہی شبنم کا  
 بتوں کو میں بزدلان بیکسوں پر ہر بان کرتا  
 تو میں ان بلوں کو گلشنوں کا باغبان کرتا  
 جو میں یہ جانتا کج نفس میں آشیان کرتا  
 جو میں ہوتا تو جا کے شبنم کے خون رواں کرتا  
 گلی کو بار کی اپنے لہو سے گلستان کرتا  
 جسدن کہ یہ بہار نہ تھی گلستان نہ تھا

اوس گل سے کچھ جاب ہم درمیان تھا  
 دام و نفس سے جھوٹ کے پہونچ جواں تک  
 جس دن کہ یہ بہار نہ تھی گلستان تھا  
 دیکھا تو اس زریں پہ چمن کا نشان تھا  
 دنیا میں اور کوئی سبھلا جواں نہ تھا  
 لے بلبلو چمن میں مگر باغ غبار تھا  
 اس جنس کا جہاں کوئی تیرا نہ تھا  
 گر سنہ ناز کا تھا گلاباں کھانیکے کام آتا  
 کوئی تیرا بھی بیج رہتا تو دلوں کے کام آتا  
 یہ کافر جو تار تھا تو بھلنے کے کام آتا  
 عبادت کا اگر رہتا تو بیانیے کے کام آتا  
 تمہارے قوت کو کتنی ہی بیانیے پہ کیا گذرا  
 خدا جانے قری صورت ہی تنہا ذہن کیا گذرا  
 نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گذرا  
 کہاں ہی شمع کو پر واکہ پر فٹنے پہ کیا گذرا  
 اب مرنا ہی بہتر ہے اس جنس سے کیا ہوگا  
 ساتی جیسے اتنی سی سے پیڑ سے کیا ہوگا  
 دل سے نہ ہوا جو کام آئیے سے کیا ہوگا  
 کہ نہ سکنا باغ کو لے باغباں گنجین خراب  
 حوصلے کا شہر غارت خانہ نکلیں خراب  
 مت کر لے گل آبی جو میں دامن رنگین خراب  
 بلکہ کی گرد شوم کو دور پائے سے کیا نسبت  
 نہایت برصفت بلبل کو پر والے سے کیا نسبت  
 یقین سے فوجہ گر کو باغ غنچ خانی سے کیا نسبت  
 کہ ہوتا ہر جنس کے شور کا سیر چمن باغ

اوس گل سے کچھ جاب ہم درمیان تھا  
 دام و نفس سے جھوٹ کے پہونچ جواں تک  
 جس دن کہ یہ بہار نہ تھی گلستان تھا  
 دیکھا تو اس زریں پہ چمن کا نشان تھا  
 دنیا میں اور کوئی سبھلا جواں نہ تھا  
 لے بلبلو چمن میں مگر باغ غبار تھا  
 اس جنس کا جہاں کوئی تیرا نہ تھا  
 گر سنہ ناز کا تھا گلاباں کھانیکے کام آتا  
 کوئی تیرا بھی بیج رہتا تو دلوں کے کام آتا  
 یہ کافر جو تار تھا تو بھلنے کے کام آتا  
 عبادت کا اگر رہتا تو بیانیے کے کام آتا  
 تمہارے قوت کو کتنی ہی بیانیے پہ کیا گذرا  
 خدا جانے قری صورت ہی تنہا ذہن کیا گذرا  
 نہیں معلوم میرے بعد ویرانے پہ کیا گذرا  
 کہاں ہی شمع کو پر واکہ پر فٹنے پہ کیا گذرا  
 اب مرنا ہی بہتر ہے اس جنس سے کیا ہوگا  
 ساتی جیسے اتنی سی سے پیڑ سے کیا ہوگا  
 دل سے نہ ہوا جو کام آئیے سے کیا ہوگا  
 کہ نہ سکنا باغ کو لے باغباں گنجین خراب  
 حوصلے کا شہر غارت خانہ نکلیں خراب  
 مت کر لے گل آبی جو میں دامن رنگین خراب  
 بلکہ کی گرد شوم کو دور پائے سے کیا نسبت  
 نہایت برصفت بلبل کو پر والے سے کیا نسبت  
 یقین سے فوجہ گر کو باغ غنچ خانی سے کیا نسبت  
 کہ ہوتا ہر جنس کے شور کا سیر چمن باغ

محبت کا نہیں ہو ظلم بھی خالی عدالت سے  
 خوش آئے کب ہی تیرا زندگی جھکے یقین لیکن  
 کہہ سکے کہ غفل میرے غم کے جانیکا علاج  
 رنگ گل کی آگ پر خامن نہ مائے باد صبح  
 شیشہ رول کے تیشے اپنے سنبھالے رکھ یقین  
 خار سے مڑ کاں کے جی ڈرتا ہر میرا بی طرح  
 خانان نکھوں کا ہوتا ہو کوئی دھنیں خراب  
 فصل گل بھی آن پہنچی دیکھتے کیا ہو یقین  
 دکھ تو دیتا ہر کروں جھکے بھی حیران تو صبح  
 ابر میں ساقی سہن دیتا ہو تو جھکے شہر اب  
 اپنے بندہ نکو عالم کرنا کرنے ہیں یقین  
 رو جھک رول سامنے خوباں کے آئے کس طرح  
 باغبان بے رحم اندر بند و لو ابر بلند  
 ہاتھ سیتی جا چکا جب یار تب آ کی بہار  
 رنگ ہو مسندی کے ہو جاتی ہر آنسوں تر  
 اختیاری ہو مگر یہ کام ناصح تو ہی کہہ  
 میرے یہ چاک گر کہاں ہو تو ر فو گستاخ  
 کہہ سہی آئینہ بیٹھ تختہ چوٹی حسن  
 ترے ادب سے جنوں کو لیا ہوں الیسا بھول  
 کیا ترے مڑ گاں تر کے ابر نے ڈالا ہر نور  
 خاں گوئے منہ پہ لیتا ہو مے دلو کو چرا  
 کسا نام پر لبس چرا بی طرح روتا ہو ابر  
 شام گل کو صبح جون نمیر کرتی ہو بہار

ہو ابر ویر کے جنبے کا مرگ کو کون باعث  
 میرے اس دلم میں بیٹھنے کا وہ نہ رہا  
 کام کب آتا ہو دیوانیکو سیاست کا علاج  
 کیا کر نیکی بلبلیں پھر آئیائے کا علاج  
 پھر کر گیا کون اس کے چوٹ جانیکا علاج  
 رکھ مری آنکھو پٹھیتے ہو کھٹ پاب بی طرح  
 آنسوؤں کا جوش میں آیا ہو دریا بی طرح  
 ابکی چلتا ہو جنوں پر جی خارا بی طرح  
 باغباں ابکی اجائے لوں گستاخ تو صبح  
 جو لڑو شیشوں کو تیرے نگہاراں تو صبح  
 ان تباہ کے دکھ مری ہواں مسلمان تو صبح  
 پھٹ گیا جی ادس کا اب آنکھیں مائے کس طرح  
 بلبل بے بال و پر گلشن میں غائب کس طرح  
 بی کے مری تنہا کوئی دھو میں نچائے کس طرح  
 کہہ کے ان پاؤں پہ بہار کوئی آنکھائے کس طرح  
 عشق ہو کوئی یقین کو باز لاوے کس طرح  
 نہ میرے غم سے مرہم کی آہر گستاخ  
 نہ کر تو اوں کو آپ اتنا ہی ہو ہو گستاخ  
 کہ ہاتھ جیب سے گویا نہ تھا کہہ جو گستاخ  
 آن بادل میں اٹھ اب اس پر بیٹھتے نہ  
 اس کو میں جانتی رات کو بھی پر تو نہ پتہ  
 کو کشی ہیں کو کہیں بھی ہو بھی گئے ہیں تو  
 تلس میں بلبل کر گیا نصیب کرتی ہو بہار

کیا قیامت ہو کہ صفحہ پر جس کے راندن  
 باغ کے کوچے سے دیوانے نکل سکتے ہیں کہ  
 نقشہ فضا کردکھا ہو سرسبزی کی تینیں  
 کیا جن کی گل زمیں میں ظلم ہوتا ہو یقین۔  
 توقع کیے تھے کہ نہ اسیدی کو سخن بس کر  
 پھر کرمی ٹھٹھا دیگا بلبل کی طرح میرا  
 ہوئی ہو رکھ تھیں بر شعلہ آواز باقی ہے  
 بہار آخر ہوئی ہو اب تو سینے سے گریا نکلو  
 عقل کر رکھنا ہے جو جو دیوانو نکلو نہ چھوڑ  
 ایک شب تو بار کو چپے میں رہنے سے نہیں  
 درد مندو نکلتے تو لیتا ہے غشت جی کا دہاں  
 گر چہ شیریں شبنم کے پتے پھرتے آئے کا پتو  
 ہر طرف ہنگامہ ان آنکھوں کی مستی کا ہو گرم  
 کیا جنوں کو حیطہ شورش پہ لایا ہو یقین۔  
 دل ہیں کہ کے ہلا تھا اپنے جا بکی خبر  
 بچ کہو لے بلبلو کس باغ سے آئی ہو تم  
 باغباں کو جانکر مانع نہیں ہوتا یقین  
 بعد مرے کے بھی یوں گور میں ہلکا ہونو  
 خاک پر مجنوں لڑائی کر جو گرائی تھی شراب  
 چھوڑنا بلبلو نہیں اٹھیں جو مانند سحر  
 زہر سے ملنے لگے جو ان موشی جبار کی یقین۔  
 یہ ہے کہ مستعد کی ہر اینٹ جا بقیہ  
 رہ نہ ہو کہ جس سے حیا کو مرے بعد

کر بلا کا واقعہ سحر بر کرتی ہے بہار  
 رنگ گل کی صبح سوزے سحر کرتی ہے بہار  
 وہ دیوانوں کی کیا بیز کرتی ہے بہار  
 خار کو گلین کا دام مگر کرتی ہے بہار  
 جواب تلخ مٹے غم کے شہزادے شہزادے  
 کھلا بند گریا نکلو نہ کہ لے گلین بسکہ  
 مٹ اتنا بھی جلا قری کو لے سر جو بسکہ  
 یقین کرتا ہے کوئی اس قدر دیوانہ بن بسکہ  
 باغباں ان بلبلو کے آشیانے نکلو نہ چھوڑ  
 اس قدر بھی پاسباں بدخام نکلو نہ چھوڑ  
 مرے ہیں سب یہ ان دیوانوں کو نہ چھوڑ  
 پر قیامت بانگ ہوتا ہے بیٹھانے کا شور  
 بھر رہا ہے حیطہ عالم میں جانے کا شور  
 فصل گل میں بلبلو کے باغین آئے کا شور  
 پھر نہ دی سنو کسی نے اس دیوانے کی خبر  
 ہو ہائے بھی تمہیں کچھ آشیانے کی خبر  
 ورنہ سب ہو گل کو بلبل کی تسک کی خبر  
 گرد پھرتے ہیں مری خاک کا افلاک ہونو  
 سبز ہوتا تو اسی سے شجر تاک سہوڑ  
 ہو گیا سینہ گریساں ہی مرا جاگ ہونو  
 لیکر امن ہے مرا گل کی طرح جاگ ہونو  
 درد تاک پھر نہیں تو ہوا جس ترم بالاغز  
 قبر اور تابوت کی بھونک میرا قفس

اس گرفتاری کا پایا ہو مزا جب یقین — نب سیتی یا دم خوش آتا ہو جھو یا قفس  
 آج دیکھا ہو میں اس لطف کعبہ اور کس — سر پہ آیا مرے اس طور سے جلا دے کس  
 چکے پر وبال میں طاقت نہ رہی جب چھوٹے — ہم چھوٹے ایسے بڑے وقت میں آزاد کس  
 تو نہ تھا جفت یقین در نہ دیوانہ ہوتا — آج اس طرح کا دیکھا ہو پر بڑا دے کس  
 میرے جنوں پہ نہ تنہا کر دے جنوں میں — کرے بگڑے کی صورت بگڑے ہا میں قفس  
 کب مجھے زنجیر مجھ جرح دہانے کی عرض — نہیں ہو بوجہ کی کان بکلا حسن زلف کو شادی کی عرض  
 گرمی اہل بزم سے ملنے کے میں ہوتا ہوں درغ — شمع کی خدمت میں اتنی ہو یہ پروانگی مرض  
 فصل جاتی ہو یقین اور باغبان سجا ایک بار — کوئی نہیں کرتا ہائے باغبان باغبان کی مرض  
 مت خدا کی واسطے کر دہراں سے احتلاط — کفر جو حق میں مسلمان کی تباہی سے اختلاط  
 رشک تیری دلربائی کا زلیں کھاتی ہو شمع — دیکھ تیرے حسن کے شعلے کو جل جاتی ہے شمع  
 بے چالئی بسکد شان حسن کر لالی نہیں — بزم میں فانوس ہو باہر نہیں آتی ہے شمع  
 باؤ سے درم نہیں ہوتا ہو یہ شعلہ یقین — بلکہ پروانے کی گستاخی سے جھلائی ہو شمع  
 اہم تو اب مرتے ہیں اور بھگتا ہوا الفت کا چراغ — دیکھئے پھر کب سوئے روشن بخت کا چراغ  
 آگ بھی بجھتی ہو اور سوئے بھی ہوتا ہو خوب — رات دن جلتا ہو بجھاں درغ حیرت کا چراغ  
 ظلمدان درد مجھ سے کیوں ہو نور یقین — ہو طرہ درغ سیسنے میں مصیبت کا چراغ  
 آہ کہ نہ ہوتا ہو اس لئے درخشاں حریف — ماہ منہ اور کون ہو نور شیدتا باک حریف  
 عشق کے کعبہ کو جانا ہو جلایہ کارواں — ہو سکے کیونکر جرم و گناہ نالاک حریف  
 سارما مشور بخت کو چھایا میں یقین — ہاتھ آخر پر گیا میرے گریہ کا حریف  
 بہت جلدی کی تدبیر اہل عرفان کو نہیں لیتی — کہ پدیا آب حیاں نشان انسان کو نہیں لیتی  
 جفا کرنا سجن اہل دفا سے کیا مناسب ہو — بھلوں سے بدسلوکی خوب رویاں کو نہیں لیتی  
 جنوں کو ہاتھ سے محفوظ ایک دم نہ نہیں لیتا — رفو کرنا یقین میرے گریہ کی نہیں لیتی  
 رشک و لاگو ہو برداے کی جیسے تن کو آگ — لگیو اے فانوس اے تیرے پیراں کو آگ  
 فصل گل آتی ہو بلبل آشیان کا کہ علاج — لگ اور کوئی اب کوئی دن یہ سچ اور گلشن لگ

ابالیقین بہتر نہیں ہے ایسے جل مرتکبے طرح  
 نہیں اس خوش گھر کے وصف میں بگھگھناؤنگ  
 لبوں پر زخم کی آہا ہوتی تھی جیسے  
 ان آنکھوں کی جگہ کا لطف پاناہیں تھیں کھل  
 اگر ہوتی نہ کا فرما تھاں سے آشنا لبیل  
 زیارت باغ کی کرتی ہر آنسو سے وضو کر کے  
 جھانکے باغبانوں کی یقین کیا کیا اوشحائی ہے  
 رات دن دکھائی رہتا ہر خواہاں کا خیال  
 سینہاں ہو رہا ہے آج سے ناصح دماغ  
 کیونکہ عیش و ناصح تو یقین کا چاک حبیب  
 جہن میں تجھے سو دیوانے کو بجا کیا کیا حال  
 ہاتھ سے درو کی دارو اگر چہ ہو تو دارو ہے  
 نہ وہ دل ہے نہ وہ شور بہوں ہے سیر گلست کر  
 کب تجھ کو چھوڑے گا ان حسرت پناہوں کا وبال  
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت چھوڑاں دیوے صاف کہتے تھے  
 ناصح اس دیوانہ آشفہ منہ کیست اور لچھ  
 اس قافل ساتھ میرے سامنے سو مت گند  
 یہ گان زاہر یقین ہو یا کب زول پر نہ رکھ  
 پر گئی دلیس ترے تشریف دلالتے میں دھوم  
 تیری سبکدوشی نشہ دار ہے جوش  
 اب جسے صحت کو شور میں لاسے پل کوئی  
 پاناہیں کہ نہ فوسے جوں پانی میں جلوسے کا شہر  
 یہ کہہ ہو مٹا دے شوق ان محبت کا جہن

کیا یہ جو ہے ہنس ہنس لگے ہی دین کو ناگ  
 فلم میرے سخن کو چاہئے مانند موناؤنگ  
 خدا کے واسطے بچو نہایت یہ رہنماؤنگ  
 کیسے کیونکہ سجاویں کہ ہر فرگس کی ہوناؤنگ  
 تو انا گل کے نطاسے کیوں کرتی جابل  
 جناب گل میں رہتی ہے عجب صدق و فابل  
 دیا لون چاہئے شاباش لبیل مر جابل  
 بلبلوں سے جھوٹا ہے کب گھٹاں کا خیال  
 کیوں سیکھا چھوڑاں زلف پریشاں کا خیال  
 ہاتھ اسکا چھوڑاں کب گر بیان کا خیال  
 دکھا کہ گل جنوں کو شور ہے لایکا کیا حال  
 یہ سب کچھ سنے ساتی باتیں جانتے کا کیا حال  
 رفیقو یقین گوارہ ہے جیسا کیا حال  
 ہو گیا یوسف کو دامنگیر جاہوں کا وبال  
 خط کی صورت میں پڑا آخر نہ آہو کا وبال  
 سر پہ کیوں لیتا ہے ناحیہ کی گلا ہو کا وبال  
 بطرح چرنا ہے حسرت کی شکا ہو کا وبال  
 کیوں عبت لیتا ہے سر پر بیگن ہو کا وبال  
 باغیں جیتے ہر جیسے فصل گل آئیں دھوم  
 ڈالتے ہیں جیتے بدست میخانے میں دھوم  
 چنگی یکباران باؤں کی کھلیاں دھوم  
 ترے نہ کے عکس کی ڈالی ہے چوڑاں دھوم  
 ہزار شک مرتکب سے ہونا ہواؤنگ کا چھن




ڈھب نہیں ہو خلق کی آنکھوں کو نگار کا ہاں  
 سر سے لگی ہے باغ و بہستان کی تہمتا سب لہریں  
 بھرا ہوا رنگ سر جو کس کے قدیم کا چین  
 گل نہیں دکھتا ہے غیر از داغ سر نہ کا چین  
 پھر افسانہ دما خون کا قیامت اسکو کتنی نہیں  
 کوئی چاہے تو آؤ کچھ محبت اسکو کتنی نہیں  
 تہاوت اسکو کہتے ہیں سداوت اسکو کتنی نہیں  
 عشق پھیکا ہے اگر داغ نکسو دہنیں  
 اور کسو طرح مرے زخم کا بہو نہیں  
 ظاہر آتش سودا میں تفس دور نہیں  
 خار و خس جمع میں شرار کہاں  
 ہم کہاں تیں کہاں ہمار کہاں  
 مزہ تیغ آبدار کہاں  
 اس انتخاب کا کس فرہ میں ظہور نہیں  
 جہنم کے بیچ دیوالی کا ابی شور نہیں  
 مرنے والے دیوانہ اب کھول دوڑ بھڑ نہیں  
 کوئی دن چلے پھر نے جس جہت نہ بھر کر نہیں  
 ہزار شکر کہ یہ ملک ہے چراغ نہیں  
 جہنم کے ہونیکا اس چاک کو داغ نہیں  
 قدم سنبھال کے رخصتو چراغ باغ نہیں  
 پھر اندھوں سے دیوالی کچھ سنا نہیں  
 جہنم میں رہنے پاؤں کا ہمارا آتشیں  
 لیکن ہائے ہو سکتی ہے بڑا کواں ہم کو  
 کہ جو تو ملے جایا بیچے ہے بلبلان ہم سے  
 دے اتنا کہ ملک آباد تھا یہ گستاخ ہم سے

دھب نہیں ہو خلق کی آنکھوں کو نگار کا ہاں  
 سر سے لگی ہے باغ و بہستان کی تہمتا سب لہریں  
 دوبارہ زندگی کو نامہ بیت اسکو کہتے ہیں  
 بھرا ہوا رنگ سر جو کس کے قدیم کا چین  
 گل نہیں دکھتا ہے غیر از داغ سر نہ کا چین  
 پھر افسانہ دما خون کا قیامت اسکو کتنی نہیں  
 کوئی چاہے تو آؤ کچھ محبت اسکو کتنی نہیں  
 تہاوت اسکو کہتے ہیں سداوت اسکو کتنی نہیں  
 عشق پھیکا ہے اگر داغ نکسو دہنیں  
 اور کسو طرح مرے زخم کا بہو نہیں  
 ظاہر آتش سودا میں تفس دور نہیں  
 خار و خس جمع میں شرار کہاں  
 ہم کہاں تیں کہاں ہمار کہاں  
 مزہ تیغ آبدار کہاں  
 اس انتخاب کا کس فرہ میں ظہور نہیں  
 جہنم کے بیچ دیوالی کا ابی شور نہیں  
 مرنے والے دیوانہ اب کھول دوڑ بھڑ نہیں  
 کوئی دن چلے پھر نے جس جہت نہ بھر کر نہیں  
 ہزار شکر کہ یہ ملک ہے چراغ نہیں  
 جہنم کے ہونیکا اس چاک کو داغ نہیں  
 قدم سنبھال کے رخصتو چراغ باغ نہیں  
 پھر اندھوں سے دیوالی کچھ سنا نہیں  
 جہنم میں رہنے پاؤں کا ہمارا آتشیں  
 لیکن ہائے ہو سکتی ہے بڑا کواں ہم کو  
 کہ جو تو ملے جایا بیچے ہے بلبلان ہم سے  
 دے اتنا کہ ملک آباد تھا یہ گستاخ ہم سے

عمر آخر ہوئی جنوں کر لون بہاراں پھر کہاں  
 چشم تر پر گر نہیں کرتا ہوا پر رحم کر  
 اس طرح آزاد کب صیاد چھوڑ گیا مٹیں  
 ہر ہشتوں میں یقین سب کچھ لئے وہ نہیں  
 خوش آئی ہو مجھے یہ بات اک مجنوں عریاں  
 رکھا تھا ایک دم وہ ہائے رنگیں میری چھاتی پر  
 بتاں فریج دیوانہ کیا ہے بلکہ محشر میں  
 بھولتا باغ کی زیب اور گلستاں کو تیں  
 ناصح اس چاک گریباں پر تو کیجئے اعتراض  
 ہر مسلم سرور کی بھی جامہ زیبی پر یقین  
 کوئی دل اور کرنے دو جنوں کیجئے بہاراں میں  
 جب دیکھتا ہوں بیٹھا شجر کو سجن چین میں  
 مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ چھو  
 نہ گویا ہوگا کوئی تجھ سے رنگیلا ہاتھ نہیں  
 بڑی کتنی تھی پہلے تو بہاراں کے بہاراں  
 یقین کی جلتے جلتے کی خبر کیا پوچھ کر لو گے  
 بلا کے نفقہ سے کچھ چھوٹنے کی راہ نہیں  
 بتان خدا کی خدائی کے سب مغاہر میں  
 نہ کہ خدا کے رب کو ہی سستہ کی ہو سن  
 نہیں نہ کہ مجھے سہاں مرا ہونے مستحق  
 بہاں کو قلعہ نہیں آبرو نہیں لے سکو  
 نہ ہی پئی ہے پائی ہی کھینچا ہے  
 جیو جیو چہ بہاں یاد و سیمو ان کو

ہات مت کھڑو مرا یا رو گر گیاں پھر کہاں  
 دے لے ساقی ہکو می یہ ابرو بہاراں پھر کہاں  
 بلبلو و عو میں مچا لو گر گلستاں پھر کہاں  
 پھر کے دل مولیٰ یہ جیغ کر یاں پھر کہاں  
 کیا کیجئے کہاں لگ چاک گندے ہم گریباں  
 سوا ب لگ ہوئے گل نی پوچھ کر گیاں سنو  
 گریباں کا ہم اپنے خون نئے انکے دلمان سے  
 دیکھتا گریباں غبار زخم نمایاں کے تیں  
 دیکھ کر اول ٹک اک دن جامہ زیب کیا تیں  
 کچھ کسی جاتی نہیں اس مرد و اماں تیں  
 جنت سے ہو اسکو کیا ملے اس گریباں میں  
 کس طرح کی باتیں آتی ہیں میرے من میں  
 کیا غیش کر گیاں ہر ظالم دیوانہ پن میں  
 گریباں آ رہا ہے پٹ کی کل کی طرح وزن میں  
 پڑ چہن بنگلی جب رنگ گل ہو رنگ گلشن میں  
 پڑا ہو گا دیوانہ سوختہ سا کچھ گلشن میں  
 بغیر مسکندہ یا رو کہیں پناہ نہیں  
 جو انکا بندہ ہوا تو کچھ گستاہ نہیں  
 دیار عشق ہریاں کوئی داؤد خواہ نہیں  
 کہ میری آنکھ میں آنسو بکھڑ میں آدہ نہیں  
 نہیں جو حضرت باناں کا خاکلہ نہیں  
 جتنے قری جھانک گیا کیا کیا کیا ہیں  
 ان باغیچوں میں کیا کیا دھوپیں نکالیاں تیں

سر جو لقمہ کے پیر  میر بادست و دوا کر — مجھے سخن کی غریز اس سے اور ایسا ہیں  
 جو یاد پر دے سے کھلے تو کیا تماشا ہو — قامت رعنا سے تیری بسکے شہر آتا ہو سرور  
 دیکھتے تجھ قد کوڑ میں کے سج کر جاتا ہو سرور — اسیران نفس کی ناامیدی پر نظر کیجیو  
 بہار آنے تو لے صیاد دست ہلکے خبر کیجیو — کہا جاتا نہیں مجھ سوچ کچھ نہیں کہہ سکیا کیو  
 مری اس بڑ زبانی پر نظر لے نامہ کیجیو — یقین ہو جلتے تلے کا سرنا بھی نہ ٹھکراؤ  
 اس آنش سے لے دامن دراز واک غریب کیجیو — فون الفان سے اتنا بھی زبان تر نہ کرو  
 نعل کو بار کے ہونٹوں سے برابر نہ کرو — جی بھلجا و گیک عاشق کا بلیل کی طرح  
 گلہاں جاگہ زنجین کو منظر نہ کرو — باندھ کر جب کمر لطف نہیں غیر کا قتل  
 اپنی بیدار کے مضمون کو مکر نہ کرو — سایہ بے شخص بھترانیں کہتا ہر یقین  
 آپا سے بھلو جدا حضرت منظر نہ کرو — شہر میں تھا نہ پترے حسن کا یہ نور کیجیو  
 مصر اس جتن سے اتنا نہ تھا معمور کیجیو — عشق میں داد نہ چاہو کہ سنا بخنے نہیں  
 عہد و الفان کا اس ملک میں دلوں کیجیو — اپنی بیدار کی سو گند بجھے ہو لے مرگ  
 تیس نے دیکھا ہر یقین سا کوئی بھو کیجیو — بھٹاکے عذر میں لے ظالمو نہ دیر کرو  
 میری زباں کو شکایت پہ مت دیر کرو — گرہ کھو بوند زلف یار کی ٹانے کو مت چھرو  
 چھوٹ و لکی زنجیر سے دلوں کو مت چھرو — یہ محراب ناز بے خودی ہو زہدان بھجو  
 خدا کے واسطے مستون کے کمانے کو مت چھرو — ساؤ مت یقین کا دل کہ یہ خواب کا مسکن ہے  
 خدا جانے کہ کیا ہواں پر بجائے کو مت چھرو — ضبط بہتر ہو مینر گر نہ ہوتا شیر آہ  
 یوں تو کرتا ہے جس کا دل یہی ناہ سر براہ — عشق کے بھی کارخانے کی عیالت دیکھ لے  
 بلا لوس جوں برس ہم لے بخت واہ واہ — کیونکہ غلے بزم سے خواب کوئی جیتا یقین  
 بے محابا کھنہ رہی تیر ہر طرف تیغ نگاہ — خواب میں کس طرح دیکھوں بھلو بھولی کیا تہ  
 جمع آسا لیش کہاں ہوتی ہو بتائی کیا تہ — غنچہ رنگینی کو اپنی چاہے نہ کر سٹھے  
 اس کو کیا نسبت ہو ان بہانے عنایتی کیا تہ — مفت نہیں لیتو دفا کو شہر خواب میں لیتیں  
 کس قدر سہید ہو یہ جنس نایابی کیا تہ

بہت کرے سجدہ ترے حسن خدا داد کو دیکھو  
 علم میں تیس نے تو دیکھی بہت غمخواری  
 غمخ کے جو دستم میں بھر کر شک پہنچیں  
 لیکن بھی کرنے ہونا بت دکھ کر مار دنگا گناہ  
 اب تو ٹھہری و نجات جرم بر آخر کے تئیں  
 تو نہ جی سکتے ہوں مینائی سو بہرہ کیہ کریں  
 عاشقوں پر جبر کہنے میں ہیں بعض یہ خبر د  
 کہاں تاغیر ہو گئے میں نے مرغِ قفس چہرہ  
 کس کو دست کو تہا اک دامن تک کہاں چو  
 یقین یہ نالہ میرا کیا بلا لڑیگا ڈیتا ہوں  
 منہ اپنا نہ دیکھا کر ہر جا بیگا دیوانہ  
 کیا دعوم چائی ہو صحر میں دیوانوں نے  
 رواد محبت کی مت پوچھ یقین مجھ سے  
 شب ہجران کی وحشت میں نے بید کیا جا  
 نہ رکھ لئے دلی تیرا میر وفا ان سو فاقوں سے  
 جنوں فی اس کے سائے بلبلیوں تک شور ڈالا ہے  
 بدلے ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے  
 جو کوئی عرض حال کو سے تجھ سے جی مرا  
 خلوت ہو اور شراب ہواور یارِ غمخو  
 قاتل ہمارے لاش کی تشہیر ہے ضرور  
 ہوتا ہوں خاک راہ وفا بنگمان یقین  
 ایک انصاف کرتا سنا ہی کرتا ہے جفا کوئی  
 نظر آتا نہیں ثابت گر بہاں ایک عجب کا

سر و بندہ ہو تری قاضیت آزاد کو دیکھو  
 اب تو ہے جرخ ٹکڑاں اس کی آواز کو دیکھو  
 حبش پر ویز کو اور حُشٹ نر باد کو دیکھو  
 جانِ دل نے میں کیا ہواں بچار دنگا گناہ  
 سخت یو اوکا پیالے جانِ نثاروں کا گناہ  
 جی نکلی نے میں کیا بزمیقاروں کا گناہ  
 کچھ نہیں والہ زبان بڑ اختیار دنگا گناہ  
 غبت صیاد کو ناخوش ہی کیوں کر نامی سر چہرہ  
 نمنا کی زبان مت کر دراز سے بلوائیں چہرہ  
 لگامت گھر کو اپنے آگ لے آتش فاش چہرہ  
 آئینہ کو کہتے ہیں لے شوخ بری منانہ  
 اس فصل مبارک میں آباد ہے ویرانہ  
 کچھ خوب نہیں سنا افسوس ہی پافسانہ  
 جودن پرے ہیں راتوں کو بتری بلا جانے  
 خدا ہی وہ بیگانہ خوبت کو آشنا جانے  
 یقین سا ہو کوئی تباہ سطح و معویں بچا جانے  
 اپنا ہی تیں فریفتہ ہوئے خدا کرے  
 اول بیاں واقف کر ہلا کرے  
 راہ پر گئے قسم ہے جو تیں پہ تو کیا کرے  
 آئینہ تا کوئی نہ لکھی سے وفا کرے  
 ہر دلیں یوں کہ قسم طرِ حُبت ادا کرے  
 کر سکا بعد میرے کس طرح پر وفا کوئی  
 جمن پر یہ ستم کرنا ہولے باد صبا کوئی

گدڑ جا وصل ہے جو ہجر میں کچھ رنماؤں کی  
 اگر چہ غش میں آفت ہو اور بلا ہی ہو  
 مجست میں یقین پتائی نام دعا کوئی  
 نرا جہا نہیں یہ شغل کچھ جھلا بھی ہے  
 اس اشک و آہ کی جھوکیا یہی معلوم  
 یہ دل کچھ آہ رسیدہ ہو کچھ جھلا بھی ہے  
 یقین کا طور سنوں سننے یار یہ بولا  
 کوئی قبیلہ کجگوں میں لیا رہا ہی ہے  
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے  
 میں بتولے بہرں خدا نہ کرے  
 دوستی بد بلا ہے اس میں خدا  
 کسو دشمن کو بہتا نہ کرے  
 ناہمو یہ بھی کچھ نصیحت ہے  
 کہ یقین یار سے وفانہ کرے  
 جلا آگے سو جب کشتی میں نہ مجبور ہوتا ہو  
 کبھی آنکھیں بھرا آتی ہیں کبھی دل ڈھونڈتا ہے  
 یہ میرا اشک قاصد کی طرح ایک دم نہیں رہتا  
 کسی بتیا ب کا گویا لکھنؤ جاتا ہے  
 بہارا آئی بجائے غنڈ لیبیاں ساز خدایت کے  
 گئیں حسرت کی وہ راتیں گھر کو وہ دن مصیبت کے  
 سچھے اس زندگی کی قید سے اور داؤ کو پہونچے  
 نہ نکلا کام کچھ اس جہر سے آب نالہ کرتا ہوں  
 بہارا آئی ہو جب سو تب سو کس سے تم نہیں سکتا  
 یقین تقلید سے سہرت ہو کچھ چہرہ آب بسکر  
 مجھے ہجر چین سے موت ہو گیا جانے  
 دیو نہ ہوں میں بیٹے میں محنوں کا سیٹھ کا  
 یقین سنبھل مت بے بار کو تو کو درخت سے  
 خدا مجھے تیرے داغوں سے لالہ زار کرے  
 جو جگہ میں درد ہونا صبح تو میری خواری سے  
 اجل نہ چھوڑے گی آخر یقین کو لازم ہے  
 کیا دل ہے اگر جلوہ گہ یار ہنوس  
 کچھ رنگ نہیں نغمہ و آہنگ میں اُس کے  
 نہیں باغ مجست میں یقین اوسکو کہیں جا  
 جس دلیں داغوں سیتی گلزار ہنوس

گئے سب بھونٹھکے دیکھو بے یار کیا کہو  
 اگر اسکی جگہ پہلو میں ہوتا خار بہتر تھا  
 زباں حیرت سے میری ہوئی بیکار کیا کہئے  
 بہت دیتا ہی میرا دل بجے آزار کیا کہئے  
 یہ دیوانہ تو کچھ ایسا تھا بیمار کیا کہئے  
 آپ حیران ہی کسکو کا حل مشکل کیا کہئے  
 مارنا سیاب کا مشکل ہی قاتل کیا کہئے  
 ہر نا سیاب کا مشکل ہی قاتل کیا کہئے  
 ہو جب اسقدر و ناقص ہر کامل کیا کہئے  
 صید بھی ہی ہو خواہوں ہیں خراسان گلستان کے  
 ہم آخر ہونگے دامنیہ اس جاگ گریبان کے  
 کہو بھجیوں کو بختہ بن خانہ زخمیر یہاں ہے  
 یہ وہ باتیں ہیں ناوک جہاں غم نہ بھی حیران ہو  
 کئی دن ہیں کہ تیری زلف کی خاطر پریشاں ہو  
 بہار آتے ہی میرے ہاتھ میں اور یہ گریبان ہو  
 گلی ان گلستان کی خون ناحہ ہو گلستان ہو  
 معانی نسخہ گل کے غزل خواجہ چمن جاتے  
 ہمارا ہاتھ جاتے اور ہمارا پھر ہن ہاسے  
 جواب ہم جیسے ہوتے تو کیا دیوانہ بن کر  
 دگر نہ یہ گرہاں نہر خوابان چمن کرے  
 یقین ہم وہاں اگر ہوتے تو ایک دیو بن کرے  
 بگوئے کی طرح جادو کش میں تو مجبوں کے  
 کھلے ہیں موی سے اٹلک ہنم میں مجبوں کے  
 دیوئے ہیں یقین ہم قمریوں کی گنہ گروں کے  
 جی میں ہر اس مصرعہ موزون کو نصیب ہے  
 جان آخر لیکے چھوڑی گئی یہ بیماری مجھے  
 گئے سب بھونٹھکے دیکھو بے یار کیا کہو  
 اگر اسکی جگہ پہلو میں ہوتا خار بہتر تھا  
 زباں حیرت سے میری ہوئی بیکار کیا کہئے  
 بہت دیتا ہی میرا دل بجے آزار کیا کہئے  
 یہ دیوانہ تو کچھ ایسا تھا بیمار کیا کہئے  
 آپ حیران ہی کسکو کا حل مشکل کیا کہئے  
 مارنا سیاب کا مشکل ہی قاتل کیا کہئے  
 ہر نا سیاب کا مشکل ہی قاتل کیا کہئے  
 ہو جب اسقدر و ناقص ہر کامل کیا کہئے  
 صید بھی ہی ہو خواہوں ہیں خراسان گلستان کے  
 ہم آخر ہونگے دامنیہ اس جاگ گریبان کے  
 کہو بھجیوں کو بختہ بن خانہ زخمیر یہاں ہے  
 یہ وہ باتیں ہیں ناوک جہاں غم نہ بھی حیران ہو  
 کئی دن ہیں کہ تیری زلف کی خاطر پریشاں ہو  
 بہار آتے ہی میرے ہاتھ میں اور یہ گریبان ہو  
 گلی ان گلستان کی خون ناحہ ہو گلستان ہو  
 معانی نسخہ گل کے غزل خواجہ چمن جاتے  
 ہمارا ہاتھ جاتے اور ہمارا پھر ہن ہاسے  
 جواب ہم جیسے ہوتے تو کیا دیوانہ بن کر  
 دگر نہ یہ گرہاں نہر خوابان چمن کرے  
 یقین ہم وہاں اگر ہوتے تو ایک دیو بن کرے  
 بگوئے کی طرح جادو کش میں تو مجبوں کے  
 کھلے ہیں موی سے اٹلک ہنم میں مجبوں کے  
 دیوئے ہیں یقین ہم قمریوں کی گنہ گروں کے  
 جی میں ہر اس مصرعہ موزون کو نصیب ہے  
 جان آخر لیکے چھوڑی گئی یہ بیماری مجھے  
 گئے سب بھونٹھکے دیکھو بے یار کیا کہو  
 اگر اسکی جگہ پہلو میں ہوتا خار بہتر تھا  
 زباں حیرت سے میری ہوئی بیکار کیا کہئے  
 بہت دیتا ہی میرا دل بجے آزار کیا کہئے  
 یہ دیوانہ تو کچھ ایسا تھا بیمار کیا کہئے  
 آپ حیران ہی کسکو کا حل مشکل کیا کہئے  
 مارنا سیاب کا مشکل ہی قاتل کیا کہئے  
 ہر نا سیاب کا مشکل ہی قاتل کیا کہئے  
 ہو جب اسقدر و ناقص ہر کامل کیا کہئے  
 صید بھی ہی ہو خواہوں ہیں خراسان گلستان کے  
 ہم آخر ہونگے دامنیہ اس جاگ گریبان کے  
 کہو بھجیوں کو بختہ بن خانہ زخمیر یہاں ہے  
 یہ وہ باتیں ہیں ناوک جہاں غم نہ بھی حیران ہو  
 کئی دن ہیں کہ تیری زلف کی خاطر پریشاں ہو  
 بہار آتے ہی میرے ہاتھ میں اور یہ گریبان ہو  
 گلی ان گلستان کی خون ناحہ ہو گلستان ہو  
 معانی نسخہ گل کے غزل خواجہ چمن جاتے  
 ہمارا ہاتھ جاتے اور ہمارا پھر ہن ہاسے  
 جواب ہم جیسے ہوتے تو کیا دیوانہ بن کر  
 دگر نہ یہ گرہاں نہر خوابان چمن کرے  
 یقین ہم وہاں اگر ہوتے تو ایک دیو بن کرے  
 بگوئے کی طرح جادو کش میں تو مجبوں کے  
 کھلے ہیں موی سے اٹلک ہنم میں مجبوں کے  
 دیوئے ہیں یقین ہم قمریوں کی گنہ گروں کے  
 جی میں ہر اس مصرعہ موزون کو نصیب ہے  
 جان آخر لیکے چھوڑی گئی یہ بیماری مجھے

میں جو بن غنچہ زر ہرگز بنی نہ سکتا تھا کیسے — ان دلوں کو کرنی چڑھی ہو دیکھی غنچہ زاری تھی  
 زنجیر میں بالوں کے بھنس جائیکو کیا کہئے کیا کام کہا دل کو بولائے کو کیا کہئے  
 عاشق جو ہے جیتا معشوق کو کام آئے کیا لطف ہو چل جانا پروا نہ لیکو کیا کہئے  
 دل جھوڑ گیا ہکو دہر سے توقع کیا اپنے کو کیا یہ کچھ بیگا دیکو کیا کہئے  
 تحقیق کو ظالم نے کچھ کام نہ فرمایا فردا کے ناحق کے مر جائیکو کیا کہئے  
 سبزے میں یقین آہو کیا حوسہ پھرتے ہیں فردوس نہ کیسے تو دیر لے کو کیا کہئے  
 خبر کیا پوچھے مرغ چین کو آئینے کی — اسیر و نکو توقع کب ہو پھر گلشن میں جائیکو  
 مواجہا ہوں مت اتنا بھی کس کو منتھان کو نک اک ڈھیلی تو کراے شوخ زنجیر اور لوانگی  
 بہکتا ہوں اب دنا بیاہی مستی میں پاؤں کا ڈھلک جسطرح ہوتی ہو یقین سموتی تھے دانے کی  
 رباعی

چمن کے تخت اوپر جب فتنہ گل کا تجمل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شہر تھا غل تھا  
 زلال کے وقت گلشن میں یقین جزو خارا پڑھتے بتاتا باغباں دور دیہاں غنچہ تھا یہاں گل تھا

## انتخابے یوان بیان

اُن نے کہ حرف ہر سر نہ کیا  
 جھڑنے میرے کچھ اثر نہ کیا  
 مت سمجھ بے حواس اسے ہدم  
 مشکوہ ہجر میں جو سر نہ کیا  
 اک دم وصل آئیں بھی بخشش  
 میں نے یہ ذکر جان کر نہ کیا  
 گو کہ خسرو نے سونائے قصہ  
 دل زین شیریں کے ایک گھر نہ کیا  
 خاک پر بھی مری گذر نہ کیا  
 کیا غبار اسکے دل میں تھا کہ بیان  
 سب کچھ بیان سے تب ہم جانینگے ہو سکیگا  
 جس دلوں فرشتہ گل پر آرام تھا نہ اکدم  
 جب ہاتھ کو وہ اپنے دنیا سے دھو سکے گا  
 اس راہ عاشقی میں چلتا اُسے رو ہے  
 بستر پر خار و خس کے وہ کیونکے مو سکے گا  
 بھرا دل عاشقی میں چلتا اُسے رو ہے  
 سحر ادل دم پر جو شخص کھو سکے گا  
 تعلق رکھتا ہے کہ رو یا تو بواہوس بھی  
 بھرا دل شہزادہ میں کیونکر پرور سکے گا  
 قفس میں رہا کی کیلئے کیا کیا نہیں کرتا  
 سیرت کے ہم غلام ہیں صورت ہوئی تو کیا  
 پھر آج کا بھی روز کیا شام کیا کیا  
 یہ حساب و دوستان در دل مثل مشہور ہے  
 پر سبب ہیں دوست جو دلیں بھی گرتے ہیں  
 خان و مان کچھ ہم بھی رکھتے تھے کچھ لیکن بیان  
 اب اپنی درہے بیوی لگتا خاندان الفت خراب  
 تو بزم سے اُٹھا کہ ہوئی تلخ میکشی  
 میں ہر کھور شراب کو سمجھا ارام آج  
 خم جبکہ پاس ہے وہ فدا طوں کو ہم نہیں  
 خم شیدہ ہے وہ جبکہ میر ہے جام آج  
 اُس زلف میں ہو کر سرود ستر میں بیٹھتی  
 تھیں لکڑیہ کہ لاکھ لکڑیہ و شام آج  
 ہمارا صنعت بھارت ہے مانع دیدار  
 و گرنے سانسے آنکھوں بیکار ہے موجود  
 خدا کے واسطے کہتے پھر کہنے کو ہے  
 کہ اس کے سنتے ہی ساقی تیار ہے موجود  
 چین زمانے کا آنکھوں میں اب کھلتا ہے  
 کہ گل جہاں نظر آتا ہے خار ہے موجود  
 جہاں ہے کٹ و ال ایک مار ہے موجود  
 جہاں ہے یہ لازم نہیں کہ مو ان گن



حال غربت میں دیکھئے کیا ہو  
 رہ خطرناک اور منزل دور  
 گو کہ ہے یار تو بدل نزدیک  
 سیکڑوں کوں مجھے ہے دل دور  
 جز خدا آشنا نہیں کوئی  
 کشتی ٹوٹی ہے اور ساحل دور  
 ہم سرگزشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خار  
 پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر  
 گو کہ نام صبح کو اعتبار نہیں  
 دل پہ میرا کچھ اختیار نہیں  
 وہ لگا ہیں جگر میں پیر گین  
 کوٹھا دار ہے کہ پار نہیں  
 وقت آنے کا اپنے نوست پوچھ  
 جھکو کس آن انتظار نہیں  
 گر نہ خفاش چشم کو سوسپاچھے  
 جہانک ملک بلغ دلیل اپنے بیان  
 چراغ صبح ہوں یا آفتاب وقت آخر ہوں  
 کوئی ساعت کا تھان ہوں کوئی دم کا سام ہوں  
 تنہا بادشاہی کی کسی سفلے کو ہو دے گی  
 مرے دلیس خدائی کا بھی خطہ ہو تو کا فر ہوں  
 جو اسباب آذو کی سب برابر دیتی ہے  
 نہ تھانے میں ہندو ہے نہ کدیں مسلمان ہے  
 بیان باطن میں بدتر آپ کو پاتا ہوں جواں سے  
 بیگانہ باطن میں بدتر آپ کو پاتا ہوں جواں سے  
 دور تانیں مرثے سے کہ رنجور پڑا ہوں  
 صد حیف کہ دریا کے کنارے رہوں تشنہ  
 خورشید سرشام ہوں نے شمع سحر گاہ  
 گر میری خبر پوچھیں بیاں حضرت آصف  
 تم جسکو دیکھتے ہو ہم تنہا گھورتے ہیں  
 اب یار کی گلی میں یہ شخص رہ گیا ہے  
 علم ہے سینے یا سینے میں  
 سلم ہے سینے یا سینے میں  
 کہتا ہے کون ہر عجب صبح و شام ہو  
 پر وصل میں بھی لطف نہیں جو دام ہو  
 ہر چند بگل بہتر گزار بہت تھنہ  
 دل اسکے اگر اپنا تو خار بہت تھنہ

بوسے کے نام ہی پہ لگے کاٹنے زبان کتنی عمل سے آگے محافات بڑھ گئی  
 کوئی ایسا جہاں میں نہکلے کہ درست امتحاں میں نہکلے  
 سو برس میں نہکلے دلکی حلش اور نہکلے تو آن میں نہکلے  
 کچھ یہ لازم نہیں کہ جلس غریزہ مصر ہی کی دکان میں نہکلے  
 مگر کوئی ہوئے مستند پورا یوسف اس کارواں میں نہکلے  
 رسوا نہ کر خدا سے ڈر اسے چشم تر مجھے آنکھیں اُملکی نرم میں بار درگہ نبھے  
 میں بہت کام تاننا عمر تیز رو تنہا چھوڑ جائیں کہیں ہمسفر مجھے  
 ساقی تری نگاہ کے عدتے میں ایکبار دونوں جہاں کی فکر سے کسبے خیر نہکھے  
 جتنا ستم کرے وہ اُٹاؤں گا میں بیاں دے کے عوین ہی حق نے دیا ہے جسکے نیچے  
 جادو تھی سحر تھی بلا تھی ظالم یہ تری نگاہ کیسا تھی  
 کید ہر پہ کماں پہ خوشدلی تو سبے بھی کہو تو آشنا تھی  
 شیر میں بھی بچتی سے بھی ستمگر لیسالی بھی اگر چہ بے وفا تھی  
 فریاد پر اسقدر نہ تھا ظلم مجھوں پہ نہ یہ غضب جتنا تھی  
 مارا ہے بیاں کو چین نے اسے شوق کیا بیاٹے کون سی ادا تھی  
 کون کہتا ہے چاہ شکل ہے لیکن ایک مبادہ شکل ہے  
 ترک شکل مبادہ شکل ہے سخت کا فریہ سیاہ شکل ہے  
 صلے اور جنگ تجھ کو سب آسان ٹھیکو ہر طرح آہ شکل ہے  
 حال میرا نہ پوچھ عشق میں تو گاہ آساں دگاہ شکل ہے  
 کوئی سہو انبوہ یا رد مرا محبوب جاتا ہے مرا مقصود جاتا ہے مرا طلب جاتا ہے  
 مبارک ماؤ گناہ نے زلیخا چشم مار دشن بس اتنی بات کہنے صبر میں بیوقوف جاتا ہے  
 جو کل کے قفس میں خبر جاسیگی تو کیا سن کے بلبل نہ مر جاسیگی  
 نہیں آہ آتیاں اسے آنکھیں جو کیسے تو کیا ہے اشر جاسیگی  
 سلگتی ہے اک آگ مدت سے ہاں ہن آتش کی گرمی کا دھندہ ہاں

بیان کا یہ پینام لے جا لیو (ق) صبا اُس کے کوچے میں گر جائے گی  
 جو ہم بن تہا رہی گزرتی ہے خوش ہمارے بھی تم بن گزر جائے گی  
 میں جانتا تھا وصل کی شب بھی واڑے ہے آنکھیں جو کھل گئیں تو در صبح باز ہے  
 میری محنت پہ تیں نگاہ نہ کی کبھو جھوٹی بھی واہ واہ نہ کی  
 کیا ہوا عرش پر گیا نار دلیں اُس شوخ کے تو راہ نہ کی  
 اسی امید و بیم میں گزرے گاہ کی ان نے ہر گاہ نہ کی  
 آفسرین صبر کو بیان تیرے مر گیا ضبط سے پر آہ نہ کی  
 بت خود کام چلا جاتا ہے صبر و آرام چلا جاتا ہے  
 کسے کھڑے سے نخل ہو خوشید سرنگوں شام چلا جاتا ہے  
 عمل نیک سدا رہتا ہے جم نہیں جام چلا جاتا ہے  
 ہے کدہر قیس کہاں ہے فریاد عشق سے نام چلا جاتا ہے  
 عشق میں صبر کی دولت بیان بارے کچھ کام چلا جاتا ہے  
 مجھے غم سے اس واسطے پیار ہے کہ میرے برے وقت کا بار ہے  
 کہاں یاں سے یجاؤں میں جنس دل جہاں ہے تجھی سا خریدار ہے  
 مری ناؤ پہونچی ہے آسیندھار تری اک توجہ سے بس بار ہے  
 مرے بارے کوئی اتنا کہو (ق) کہ ظالم بیتاں سحت پیار ہے  
 خبرے شتابی کہ مرتا ہے اب پھر آوے نہ آوے وہ مختار ہے  
 بہار آئی کہے اسے صبح میں بیدار کہ ہنودے ہمارے طور پر چوگر بیان چاک رہنے دے  
 ہزاروں قصر جنت کے برابر میں سمجھتا ہوں اگر گردوں دوں آسودہ زیر خاک ہنودے  
 فرشتوں کی عبادت کا واسطے مراد امن اگر آلودگی دنیا کی اسکو چاک رہنے دے  
 جس واسطے آئے ہیں وہ کام تو کچھ کرے آغاز اگر کھویا احباب تو کچھ کرے  
 روزانہ رہے ماعطل بچھتا ہے کیا حاصل گو صبح سے تھے غافل اب شام تو کچھ کرے  
 یا ہو بچے اخلاطوں یا عقل کو کہو مجنوں دنیا میں بہر صفوں اک نام تو کچھ کرے

آیا وہ مہتاباں جاں مینے کر ہی قرباں — جب آدے کوئی ہماں اکرام تو کچھ کرے  
 اپنے نہ داس میں گہر چاہیے — اخک قطر وں میں اثر چاہیے  
 پائے طلب بیٹھ کے کھینچوں کہاں — غار نشینی کو بھی گھر چاہیے  
 دام میں جو شخص کہ اپنے پہننے — اُسکی کچھو لیتی حسد چاہیے  
 دل بچھے جیسا کہ خدا نے دیا — مچھو بھی دیا ہی جگر چاہیے  
 بس ہے بیاں حسرت دیدار اور — کیا تجھے اب خاک بسر چاہیے  
 شپ فراں کی دہشت جاں جاتی ہے — یہی ہے صبح سے دھڑکاکہ رات آتی ہے  
 جگر کٹتے تجھے پیارے حجاب آتا ہے — دگر نہ بات کا تیری جواب آتا ہے  
 خدا کچھ مرے آغوش سے جدا نہ کرے — یہ بات کہتے ہی دھڑکے پہ دل خدا نہ کرے  
 میں نہ اب تک اسے بُت محبوب سمجھتا تھا تجھے — خوب سمجھتا تھا تجھے کیا خوب سمجھتا تھا تجھے  
 دلیں اپنے غور کرتا ہوں ترا منہ دیکھ دیکھ — کیا بھکر طبع نے مرغوب سمجھتا تھا تجھے  
 غالب آنا عشق کا اسے عقل اب کیا ہے خوب — میں تو پہلے روز ہی منسوب سمجھتا تھا تجھے  
 کہا تھا سارباں کے کان میں لیسے آتے تھے — کہ مجھوں کی خرابی کا کیسے مذکور مت کیجیو  
 درجائیاں

لوٹا خوروں نے بارغ آل احمد — آشفہ کیا دماغ آل احمد  
 ہر صبح کھوڑے شام غم کی اُسکے — گل جن نے کیا چراغ آل احمد  
 کیا ظلم بیاں وہ تند خو کرتا ہے — رسوا جو اُسکو کوہ کو کرتا ہے  
 کہتے تھے کبھت نہیں آتی شرم — یہ کس کی شکایت ہے جو تو کرتا ہے  
 در تعریف خضاب عالمگیر بادشاہ گذرا سید  
 لے قبلہ آفاق شہ دلا حبابہ — کیا خوب ہو خضاب کرنا بالند  
 میں روئے مقدس کو کہا تھا کبیرہ — پس چاہیے ہو لباس کبے کا سیاہ

تمام شد